
THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART
3 0620 00584730 5

f 25

COLLECTIONS

Raoul HEILBRONNER

« Produit de la Vente
F^rs 2,619,855, »

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront **17 fr 50 pour cent** en sus des enchères.

AVIS IMPORTANT

Les objets du Moyen-Age et de la Renaissance sont en général et en raison de leur époque, plus ou moins mutilés ou restaurés.

Dans la limite du possible, l'expert annoncera au moment de la vente, les défauts ou les restaurations dont il se serait aperçu.

Mais étant donné l'impossibilité matérielle de déceler toutes les restaurations qui auraient pu être faites; messieurs les amateurs sont priés de vouloir bien se rendre compte eux-mêmes pendant l'exposition, de l'état et de la nature des objets.

Toutes facilités seront données pour examiner en outre les objets mis en vente, le matin de chaque vacation de 9 h. 1/2 à 11 h. 1/2.

Vu le caractère judiciaire de la vente, aucune réclamation, pour quelque cause que ce soit, ne sera admise après l'adjudication.

Paris. — Imp. Georges Petit. — 709-21.

CATALOGUE

DES

OBJETS D'ART

ET DE HAUTE CURIOSITÉ

du Moyen-Age et de la Renaissance

Faïences Italiennes et Hispano-Mauresques

TERRES ÉMAILLÉES DES ROBBIA

ÉMAUX CHAMPLEVÉS ET PEINTS DE LIMOGES

Ivoires — Orfèvrerie — Bijoux — Bronzes

VITRAUX - BOIS SCULPTÉS - SCULPTURES - MEUBLES

Importantes Tapisseries Gothiques

COMPOSANT LES

Collections de M. Raoul HEILBRONNER

Ayant fait l'objet d'une mesure de séquestre de guerre

DONT LA PREMIÈRE VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES
AURA LIEU A PARIS

GALERIE GEORGES PETIT, 8, rue de Sèze

Les Mercredi 22 et Jeudi 23 Juin 1921, à 2 heures

Par le Ministère de Me A. DESBLEUMORTIERS, LIQUIDATEUR
14, rue Monsieur-le-Prince, 14

Assisté du Président des Commissaires-Priseurs, ADJOINT-TECHNIQUE

et de M. HENRI LEMAN, EXPERT
37, rue Laffitte, 37

EXPOSITIONS

PARTICULIÈRE : *Le Lundi 20 Juin 1921, de 2 heures à 6 heures*
PUBLIQUE : *Le Mardi 21 Juin 1921, de 2 heures à 6 heures*

En commençant la Vente M. Desbleumortier a annoncé au public que les Musées ayant exercé leur droit de préemption sur les Objets de la Collection Raoul Heilbronner destinés aux Musées nationaux, les plus grandes facilités seraient accordées pour l'exportation et que l'autorisation serait obtenue en faisant une demande et en payant les droits de sortie

ORDRE DES VACATIONS

Le Mercredi 22 Juin 1921

	Numéros
Faïences Italiennes et Hispano-Mauresques	1 à 17
Objets variés	18 à 30
Emaux champlevés	31 à 43
Emaux peints	44 à 54
Ivoires	55 à 61
Orfèvrerie	62 à 75
Orfèvrerie allemande	76 à 106
Matières dures montées en orfèvrerie	107 à 115
Bijoux	116 à 117
Buis	118

Le Jeudi 23 Juin 1921

Bronzes	119 à 140
Terres émaillées des Robbia	141 à 151
Bois sculptés	152 à 175
Sculptures	176 à 203
Vitraux	204 à 216
Meubles	217 à 237
Tapisseries	238 à 249
Vitrines	250 à 251

Les mesures indiquées au présent catalogue ne sont fournies qu'à titre d'indication et sans aucune garantie.



Objets d'art et de Haute-Curiosité

FAIENCES ITALIENNES

1 — Plat creux, décoré d'un buste de femme tourné de profil vers la droite, dessiné en vert et jaune sur fond bleu. Sur le champ, une banderole déroulée, portant l'inscription : *Tulia Bella.* Au marli, des compartiments réguliers alternés chargés de rinceaux et d'imbrications.

frs 880
Riquelme

xvie siècle.

Diam., 40 cent.

2 — Plat rond représentant : Daphné changée en laurier, se dirigeant vers la gauche, une coupe chargée de feuilles posée sur la tête. Dessin au trait bleu sur fond blanc. Au marli, des touffes de fleurs et de fruits alternés.

450
Brabille

Faenza, xvie siècle.

Diam., 42 cent.

3 — Plat creux, décoré en couleurs et présentant un buste d'homme casqué et cuirassé, tourné de profil vers la gauche, se détachant sur un fond de paysage. Au marli, des compartiments réguliers chargés de rinceaux et d'imbrications.

900
Lehoux

Diam., 38 cent.

4 — Plateau d'aiguière, à ombilic, décoré, au centre, d'un cartouche accosté d'amours et de mascarons. Au marli, des grotesques en couleurs sur fond blanc. Ombilic à bossages chargé d'un médaillon orné d'un paysage.

Urbino, fin du xvie siècle.

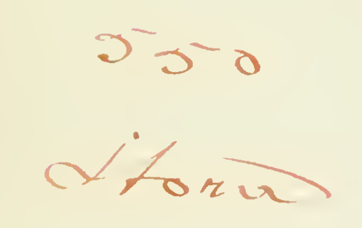
Diam , 43 cent.

5 — Cornet décoré, sur la face, d'un large médaillon inscrit dans une couronne de feuillage et représentant deux bustes d'hommes barbus, face à face, séparés par une corbeille disposée au milieu des lettres M et C. En bas, une banderole à fond blanc portant une inscription en lettres gothiques bleues.

Faenza, xvie siècle.

Haut., 22 cent.

6 — Bouteille à panse pomiforme, décorée d'un buste de femme, la tête tournée légèrement vers l'épaule droite, se détachant en couleur sur fond gros bleu. Ce buste est entouré d'une bordure jaune chargée de rinceaux. A la partie inférieure, un cartouche réservé en blanc porte une inscription en lettres gothiques bleues.



Faenza, xvie siècle.

Haut., 23 cent.

7 — Vase à panse ovoïde, décoré, sur la face, d'un médaillon se détachant sur fond jaune et présentant un buste d'homme casqué, la tête tournée de trois quarts à gauche. Le reste de la décoration consiste en zones superposées, chargées de guirlandes de feuilles, de fleurs et de rinceaux, sur fonds jaune et bleu alternés.

xvie siècle.

Haut., 35 cent.

8 — Grosse cruche de pharmacie, de forme ovoïde, décorée de deux médaillons : l'un, présentant un buste de jeune homme, tourné de profil à gauche, coiffé d'une toque bleue; l'autre, saint Jérôme, vu debout, à mi-jambes, les mains jointes.

XVIe siècle.

Haut., 29 cent.

450
M. Lauer

9 — Deux cornets de pharmacie, décorés chacun d'un buste de femme, tourné de profil à gauche, se détachant sur fond bleu et limité par une bande jaune chargée de rinceaux bleus. Au revers, de menus rinceaux.

Faenza, XVIe siècle.

Haut., 22 cent.

1700
M. Seguin

10 — Deux vases de forme ovoïde, présentant chacun, sur la face, une tête d'homme casqué. Le reste du décor consiste en compartiments chargés de rinceaux et trophées sur fonds jaune, vert et bleu alternés. Une banderole déroulée porte, en lettres gothiques bleues, une inscription pharmaceutique. (fractures)

XVIe siècle.

Haut., 33 cent.

1250
Stora

11 — Deux cruches de pharmacie, de forme ovoïde, décorées, en bleu sur bleu, de feuillage et de fruits.

Elles portent chacune une banderole à inscriptions en lettres gothiques, sous laquelle est un éléphant dressé, tourné vers la gauche.

Castel-Durante, XVIe siècle.

Haut., 23 cent.

600
Dr Gilbert

12 — Cruche de pharmacie, à décor de trophées guerriers, en bleu sur fond jaune ocre. Elle est munie d'un déversoir et d'une anse coudée. Une banderole blanche porte une incription en lettres gothiques.

Castel-Durante, XVIe siècle.

Haut., 21 cent.

1400
M. Lecache

400 Dr Gilbert

13 — Cruche de pharmacie, décorée de trophées guerriers, dessinés en jaune ocre sur fond bleu. Elle est munie d'un déversoir et d'une anse plate. Au revers, un cartel réservé en blanc porte une inscription pharmaceutique.

Castel-Durante, xvie siècle.

Haut., 22 cent.

2800 Canetta

14 — Écritoire. Elle affecte la forme d'un socle rond, décoré en damier et supporté par quatre statuettes de femmes assises, tenant divers attributs. Entre chacune de ces statuettes est placé un récipient de forme ovoïde, décoré d'arabesques en bleu sur fond blanc. Le tout est disposé sur un entablement quadrilobé et décoré en émaux polychromes bleu, jaune et vert.

Faenza, commencement du xvie siècle.

Haut., 28 cent.



N° 15

6200 Séligman

15 — Petit plat creux, en ancienne faïence de Gubbio, à reflets métalliques rouge rubis. Il est décoré, au centre, d'un médaillon à fond blanc, chargé de la lettre A. Au marli, une rosace radiée agrémentée d'une fleurette épanouie disposée entre chaque rayon.

xvie siècle.

Diam., 21 cent.

580 Stora

16 — Grand récipient en ancienne faïence italienne. Il affecte la forme d'un monument architectural à trois faces, avec portes simulées, flanquées de pilastres, et surmonté d'un dôme. Le tout décoré en émaux de couleurs.

Urbino, xvie siècle.

Haut., 49 cent.

FAIENCE HISPANO-MAURESQUE

17 — Grande jarre à panse ovoïde, surmontée d'un col légèrement évasé. Elle était décorée de rinceaux, d'arabesques et de feuillages en jaune chamois à reflets métalliques sur fond blanc. Ancienne faïence hispano-mauresque de Malaga.

xve siècle.

Haut., env. 1 m. 25.

Le décor n'est conservé qu'à la partie inférieure de la panse et autour du col. Il a presque totalement disparu sur le corps du vase.

Support en fer forgé.

Exposition des Arts musulmans à Munich, en 1910, n° 1611.

25000 Jacques Seligmann

OBJETS VARIÉS

18 — Canette en grès blanc de Siegburg, de forme obconique, et munie d'une anse. Elle est décorée de diverses scènes empruntées à la vie du Christ et tirées des Évangiles d'après saint Luc, XVIII, saint Luc, XIX et saint Matthieu, IX.

Couvercle en cuivre doré et gravé.

Allemagne, xvie siècle.

Haut., 25 cent.

500 M Popoff

19 — Cruche en grès gris de Siegburg, à panse ovoïde cannelée et décorée d'un semis de petites fleurettes. Sur le déversoir, un mascaron. Anse arrondie à nervures saillantes.

Allemagne, xvie siècle.

Haut., 22 cent.

580 M Kley

20 — Petite boite en forme de pupitre rectangulaire, en bois noir orné de plaquettes d'argent repoussé à motifs de figures mythologiques et de jeux d'enfants.

Le couvercle est garni d'un miroir.

L'intérieur est disposé en casiers et tiroirs, enrichis de plaques d'argent découpé.

Travail allemand.

Haut., 15 cent.; larg., 29 cent.

780 M Kley

21 — Petit coffret de forme rectangulaire, en ambre de couleur. Il est supporté par quatre pieds boules et orné, aux angles, de petites cariatides d'ivoire à têtes de femme.

Italie, XVIe siècle.

Haut., 14 cent.; larg., 14 cent.

22 — Petite boite de forme hexagonale, en ambre de couleur, garnie d'une monture en cuivre ciselé et doré, à motifs de cariatides et de volutes. Elle offre, sur chacune des faces, un petit médaillon à personnages, inscrit au centre d'un losange.

Bouchon à vis muni d'une petite poignée en cuivre ciselé et doré.

Italie, XVIe siècle.

Haut., 14 cent.

23 — Deux petits bougeoirs en ambre de couleur, formés d'une tige balustre moulurée reposant sur une base plate et carrée.

Italie, XVIIe siècle.

Haut., 14 cent.

24 — Deux petits bougeoirs en ambre de couleur, formés d'une tige balustre moulurée, à godrons, et reposent sur une base octogonale talutée à décor de rinceaux. Ils sont munis de petites bobèches en argent.

Italie, XVIIe siècle.

Haut., 14 cent.

25 — Petite pendule d'applique en cuivre partiellement doré. Elle est décorée, au centre, d'un cadran horaire entouré de petits médaillons en argent repoussé, à figures allégoriques.

XVIIe siècle.

Haut., 27 cent.

26 — Deux petites burettes en verre, à panse ovoïde, ornées d'une monture en argent doré à motifs de cariatides et de rinceaux. Le déversoir en forme de bec d'oiseau est muni d'un couvercle, et les anses disposées en volutes.

Italie, XVIIe siècle.

Sous le pied, inscription plus récente gravée : *Giosepp Vacari, 1710.*

Haut., 12 cent.

27 — Deux vases en verre de Venise de couleur vert bouteille, de forme ovoïde, garnis d'une riche monture en cuivre ciselé et doré, à décor de mascarons, de palmettes et de rinceaux. Ils sont munis de deux anses et reposent sur un piédouche mouluré.

Italie, XVIe siècle.

Haut , 27 cent.

650 — Riesco

28 — Deux petits vases en verre bleu, de forme ovoïde, et garnis d'une riche monture en cuivre doré, à décor de têtes de chérubin et d'arabesques. Ils sont munis chacun de deux anses en volutes et reposent sur un piédouche circulaire orné de feuilles.

Italie, XVIe siècle.

Haut., 13 cent.

700 — Gruel

29 — Vase balustre en serpentine taillée à facettes. Il est garni d'une monture en argent doré à motifs feuillagés; le bouton du couvercle simule un gland.

XVIIe siècle.

Haut., 21 cent.

480 Jacques Seligmann

30 — Casque et épée d'un doge de Venise.

Le casque en forme de barbute en fer, couvert de velours rouge, est garni d'appliques en cuivre ciselé, gravé et doré ; sur le frontal, un écusson d'armoiries présentant un lion dressé.

L'épée, à poignée de bronze ciselé et doré, à quillons recourbés vers la lame, est ornée d'une figure de la justice assise tenant ses attributs. Le pommeau aplati, découpé en palmette, est décoré d'une feuille d'acanthe entre deux volutes. Le fourreau, garni de velours rouge, est orné d'une applique, d'une chape et d'une bouterolle en bronze ciselé et repercé à décor de mascarons, cartouches, guirlandes et tête de griffon.

Italie, XVIe siècle.

La lame est brisée à la hauteur du talon.

Haut. du casque, 28 cent.; long. de l'épée, 1 m. 46.

10200 Harding

ÉMAUX CHAMPLEVÉS

31 — Pied de flambeau, en émail champlevé, à décor de palmettes polychromes. Il est de forme triangulaire, surmonté d'une tige ronde à nœud aplati, et repose sur trois pieds gravés.

Limoges, XIIIe siècle.

Haut., 13 cent.

32 — Porte-cierge en cuivre champlevé, gravé et émaillé. Il est de forme triangulaire, à décor de rosaces et de dragons. Il repose sur trois pieds griffes ornés de mascarons. La tige ronde est interrompue par un nœud sphérique orné de rinceaux.

Limoges, XIIIe siècle.

Haut., 23 cent.

33 — Pyxide en cuivre champlevé et émaillé, à décor de rosaces et de palmettes. Elle est munie d'un couvercle conique surmonté d'une croix.

Limoges, XIIIe siècle.

Haut., 105 millim.

34 — Croix plate, en cuivre champlevé et émaillé, à décor de rosaces émaillées en couleur, sur fond d'émail bleu lapis. Au centre de la croix, un Christ en cuivre gravé et doré en bas-relief.

Limoges, XIIIe siècle.

Haut., 24 cent.

35 — Plaque rectangulaire, en cuivre champlevé et émaillé. Elle représente le Christ en croix, ayant à ses côtés la Vierge et saint Jean. Au-dessus de la croix, deux anges vus à mi-corps. Ces figures, gravées, dorées et réservées, se détachent sur un fond d'émail bleu chargé de rosaces multicolores.

Limoges, XIIIe siècle.

Haut., 18 cent.; larg., 16 cent. 1/2.



36



37



39

Hélio Léon Marotte Paris

36 — Plaque de reliure, de forme rectangulaire, en cuivre champlevé, gravé et émaillé. Elle est ornée, au centre, d'une figure d'applique, en cuivre gravé et doré, du Christ de Majesté, assis et bénissant, disposé au milieu d'une gloire de forme elliptique chargée de fleurettes et de rosaces polychromes, sur fond d'émail bleu. De chaque côté du nimbe, l'alpha et l'omega. Aux angles, les symboles des évangélistes réservés et gravés sur champ d'émail bleu lapis. — 19 700 — 1 Octave Linest

Limoges, XIIIe siècle.

Haut., 24 cent.; larg., 11 cent.



N° 35

37 — Plaque de reliure, en cuivre champlevé et émaillé, de forme rectangulaire. Elle représente le Christ en croix entre la Vierge et saint Jean. Ces figures sont gravées et réservées sur fond d'émail bleu lapis, chargé de rosaces et de fleurettes polychromes. Au-dessus de la croix, deux anges également réservés, gravés et dorés, sur fond d'émail. Les têtes sont ciselées et se détachent en léger relief. — 10 900 — 1 Horst

Limoges, XIIIe siècle.

Haut., 225 millim.; larg., 10 cent.

38 — Groupe en cuivre doré et gravé. Il représente la Vierge, assise de face, tenant l'Enfant Jésus sur son genou gauche. Elle est assise sur un trône émaillé, à dossier bas, à décor de rinceaux ; sur les côtés, sont représentés l'Ange et la Vierge de l'Annonciation. Au revers, sur la porte fermant le reliquaire, se voient saint Pierre et saint Paul assis côte à côte.

Socle rectangulaire surélevé, également émaillé et chargé de rinceaux polychromes.

Limoges, xiiie siècle.

Haut., 30 cent.

39 — Coffret rectangulaire, à couvercle plat, en bois garni de cuir. Il est décoré sur la face, le couvercle et les côtés, de huit médaillons en cuivre champlevé et émaillé de Limoges, du xiiie siècle, présentant chacun, au centre, un animal apocalyptique entouré de rinceaux en cuivre ciselé et ajouré, disposés au centre d'une bordure plate, en émail champlevé à décor de palmettes. Ce coffret est également muni d'une plaque de serrure en cuivre champlevé, gravé et doré, du xiiie siècle, décorée d'un personnage et de deux animaux, au milieu de rinceaux, et de deux moraillons figurant des serpents. Aux angles du couvercle, des écoinçons également d'émail champlevé.

Haut., 185 millim. ; larg., 35 cent. ; prof., 20 cent.

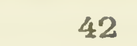
Ancienne collection J. Campe.
Exposition universelle de 1900, n° 2588 du catalogue,

40 — Grande chasse en forme de maison. Elle est décorée, sur la face, de huit figures d'applique, en bronze ciselé et doré, de saints personnages assis, tenant leurs attributs ; ces figures se détachent, chacune, au centre d'un médaillon en émail vert chargé de rinceaux gravés et dorés. Au revers, et sur chacun des côtés, des médaillons représentant des anges à mi-corps, réservés, gravés et dorés sur fond d'émail vert. Alentour, des rinceaux gravés et dorés sur fond d'émail bleu lapis. Crête en cuivre ajouré, gravé et doré, rapportée.

Limoges, xiiie siècle.

Haut., 30 cent. ; larg., 38 cent.

Ancienne collection Spitzer, n° 239.



41 40 42

41 — Crosse en cuivre champlevé et émaillé. La douille est décorée de losanges chargés d'animaux et de palmettes. Elle est surmontée d'un nœud sphérique légèrement aplati décoré d'entrelacs et de rinceaux encadrant des animaux chimériques. Le crosseron, en forme de serpent, contient dans sa volute une fleur de lis. — 16500 — à Fischer

Limoges, xiiie siècle.

Haut., 28 cent.

42 — Crosse en cuivre champlevé. La douille est décorée de rinceaux gravés sur fond d'émail bleu lapis. Elle est ornée d'un nœud ajouré présentant des basilics entrelacés. Le crosseron, formé d'un serpent, contient un groupe figurant l'Annonciation. — 1500 — à Fischer

Limoges, xiiie siècle.

Haut., 30 cent.

43 — Pyxide en cuivre champlevé, gravé et émaillé. Elle est de forme hexagonale, disposée sur une tige à nœud prismatique, reposant sur une base à six pans. Elle est décorée, au pourtour, de scènes de la vie du Christ. 47000 à Fischer

Le couvercle représentant les symboles des évangélistes et deux tiges fleuries, est surmonté d'un pinacle terminé par une boule en cristal de roche.

Sur le nœud et sur le pied sont représentés les bustes des apôtres. (215,000)

Limoges, fin du xiiie siècle.

Haut., 35 cent.

ÉMAUX PEINTS

44 — Deux plaques de coffret, en émail peint en grisailles, représentant deux enfants nus au milieu de guirlandes de fruits. 380 — à Riesco

Limoges, xvie siècle.

Haut., 59 millim.; larg., 18 cent.

45 — Plaque ronde bombée, en émail peint de Limoges, décorée en couleurs sur fond bleu, des bustes conjugués, de profil à droite, de Junon et de Saturne couronnés de fleurs. Dans le champ, l'inscription en dorure : *La diesse Juneu,* et de menus rinceaux en dorure.

XVIe siècle.

Diam., 123 millim.

46 — Plaque rectangulaire, en émail peint de Limoges, en couleurs, représentant le buste du Christ tourné de profil vers la gauche. Fond noir pointillé d'or.

Limoges, XVIe siècle.

Haut., 24 cent.; larg., 17 cent.

Ancienne collection du comte d'Yanville.

47 — Trois petites plaques en émail peint de Limoges, réunies dans le même cadre; l'une, de forme ronde, représente la Nativité; l'autre, provenant d'un baiser de paix, cintrée à la partie supérieure, représente la Vierge de Lorette; l'autre, de même forme, peinte en grisaille, représente le Christ descendu de la croix, étendu sur les genoux de la Vierge et soutenu par un ange.

XVIe siècle.

Haut totale, 335 millim.

48 — Deux salières en émail peint en couleurs, par Couly II Noailher. Elles sont de forme hexagonale et décorées, sur le saleron, de deux bustes de femmes tournés de profil à gauche, l'un avec la devise : *Omhia vinci Amor;* l'autre avec l'inscription : *Dianira suis ie.* Au pourtour, sur chacune des faces, des scènes tirées de l'histoire d'Hercule, accompagnées d'inscriptions en français. Sous le pied, deux médaillons avec les bustes d'Hercule et d'Hector.

Limoges, XVIe siècle.

Haut., 9 cent.



43 49 66

49 — Coffret rectangulaire, à couvercle chanfreiné, en émail peint. Il se compose d'une monture en bronze ciselé et doré à pilastres ornementés, à pieds formés de petites statuettes de chimères et d'une poignée mobile à mascaron. Il est garni de treize plaques en émaux de couleurs représentant des jeux d'enfants avec légendes en français tracées en lettres dorées.
Couly II Noailher. Limoges, XVIe siècle.
Long., 175 millim.; larg., 13 cent.; haut., 115 millim.

50 — Plaque rectangulaire en émail peint de Limoges, en couleurs, avec rehauts d'or et paillons. Sainte Madeleine assise, vue à mi-jambes, en prières devant le crucifix. Fond de paysage et de rochers avec habitation dans le lointain. Au premier plan, à terre, un vase à parfums et une tête de mort.
Fin du XVIe siècle.
Haut., 265 millim.; larg., 20 cent.

51 — Deux petites plaques rectangulaires, peintes en grisaille, par Jacques Laudin. Chacune représente des jeux d'enfants.
Limoges, XVIIe siècle.
Long., 143 millim.; haut., 5 cent.

52 — Plateau d'aiguière en émail de Venise, décoré en dorure de menus feuillages et rinceaux sur fond blanc et bleu. Il présente, sur l'ombilic et au pourtour, des godrons et des cannelures obliques.
XVIe siècle.
Diam., 30 cent.

53 — Petite burette en émail de Venise, décorée en dorure sur fond bleu et blanc. La panse, ovoïde, est godronnée; elle est munie d'un déversoir effilé et d'une anse moulurée, disposée en volute.
XVIe siècle.
Haut., 19 cent.

54 — Ciboire en émail de Venise, décoré en dorure sur fond bleu, vert et blanc. Il est de forme hémisphérique, orné de godrons, reposant sur un piédouche, et muni d'un couvercle bombé.
XVIe siècle.
Haut., 17 cent.

IVOIRES

55 — Plaque rectangulaire en ivoire sculpté en bas-relief, représentant le Christ en croix, accompagné de la Vierge et de saint Jean. Le Christ, vêtu du *perizonium*, les pieds reposant, l'un à côté de l'autre, sur le *suppedaneum*.

Saint Jean et la Vierge sont vêtus de long et nimbés. Au-dessus des branches de la croix, deux anges à mi-corps, les ailes éployées.

XIIe siècle.

Haut., 137 millim. ; larg., 110 millim.

56 — Crosse en ivoire sculpté. Au milieu de la volute, elle présente sur la face, la Vierge debout, drapée et couronnée, portant l'Enfant sur son bras gauche et tenant une fleur de la main droite. Elle est placée entre deux anges céroféraires.

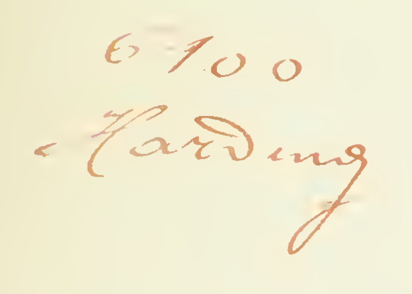
Au revers, le Christ en croix, la Vierge et saint Jean.

Sur la tige, des feuilles sont sculptées.

Travail français, XIVe siècle.

La douille et le nœud paraissent rapportés.

Haut., 24 cent.



57 — Volet de diptyque, de forme rectangulaire, en ivoire sculpté en haut-relief. Il représente le Christ en croix, entouré de la Vierge et des saintes femmes, de saint Jean et de Joseph d'Arimathie. Cette composition est placée sous une arcature trilobée, à gâble feuillagé.

Travail français, XVIe siècle.

Haut., 20 cent. ; larg., 115 millim.

58 — Groupe en ivoire sculpté, représentant la Vierge debout, drapée dans un ample manteau, les cheveux dénoués pendant sur les épaules. Elle porte de ses deux mains l'Enfant Jésus vêtu d'une robe, bénissant de la main droite, et tenant le globe du monde de la main gauche.

Art espagnol, XVIe siècle.

Haut., 34 cent.



56



55



57



59 — Petit coffret de forme rectangulaire, à couvercle plat, en ivoire. Il est orné de rinceaux en dorure sur toutes ses faces, et muni d'une serrure à moraillon en fer. 1300 Stora

Art espagnol, xvie siècle.

Haut., 11 cent.; larg., 16 cent.

60 — Boite en ivoire, à monture de cuivre doré. Elle est de forme cylindrique et munie d'une serrure à moraillon. 2250 Stora

Ancien travail oriental.

Haut., 14 cent.; diam., 14 cent.

61 — Deux hauts-reliefs en ivoire, de forme rectangulaire, représentant tous deux des compositions à nombreux personnages, l'une, l'Assomption de la Vierge, et l'autre, l'Adoration des Rois Mages. Ces sculptures sont entourées de guirlandes de fleurs, de rocailles et de têtes de chérubins en buis. Elles sont contenues chacune dans un cadre formant vitrine, en marqueterie de bois de couleurs. 3000 Gluckstelling

Travail italien du xviie siècle.

Haut. totale,, 52 cent.; larg., 42 cent.

ORFÈVRERIE

62 — Statuette de Vierge, en bois, recouverte d'argent partiellement doré. La Vierge est assise, de face, drapée et voilée, sur un trône, décoré sur les côtés de bas-reliefs représentant des saints personnages debout, sous une double arcature et encadrés d'une bordure filigranée, enrichie de cabochons de couleurs. 32000 Jacques Seligmann

Le revers du siège est évidé et formait reliquaire.

xiiie siècle.

Haut., 40 cent.

Le visage de la Vierge a été très restauré.

(refait en partie)

63 — Reliquaire d'applique, en cuivre ciselé, repoussé et doré. De forme quadrilobée, il est orné de cabochons de pierre de couleurs, de feuillages et de rosaces stylisées. La partie centrale abrite une relique de la vraie croix. Quatre perles de cristal de roche sont disposées symétriquement dans les angles.

xive siècle.

Larg., 14 cent.

64 — Grand coffret de forme rectangulaire, à couvercle chanfreiné; il est en bois, recouvert de plaquettes de cuivre repoussé et présentant des scènes à personnages et des inscriptions se reproduisant alternativement : une jeune femme distribue une couronne à un chevalier agenouillé devant elle ; une jeune femme apporte un casque à un jeune chevalier agenouillé à ses pieds; une jeune femme, debout, décoche une flèche au chevalier agenouillé devant elle.

Dans l'inscription, le mot merce se représente fréquemment

xive siècle.

Haut., 21 cent. ; larg., 45 cent.

65 — Petit plateau rond, à ombilic saillant, en argent gravé. Au centre, un médaillon représente la Vierge debout, portant l'Enfant, et saint Laurent avec ses attributs. Sur le marli, l'inscription gravée : *Ave Maria gratia plena dominus tecum benedicta.* Au revers, un poinçon d'orfèvrerie difficilement lisible.

Espagne, xve siècle.

Diam., 29 cent.

66 — Statuette en argent repoussé et partiellement doré; saint personnage debout, nimbé, tenant un modèle d'église sur sa main gauche et une bêche de la main droite. Il est placé sur un socle à pans, orné d'une frise ajourée et de contreforts à arcatures gothiques.

La face du socle porte un écusson d'armoiries chargé de trois étoiles et une inscription en lettres gothiques.

xve siècle.

Haut., 26 cent.

62



38

67 — Pyxide en argent gravé, partiellement doré. Elle affecte la forme d'une tour supportée par trois petites figurines de lion. Elle est munie d'un couvercle conique garni d'engrelures. Sous le fond, le poinçon Y. B. 720 Reubell

Espagne, xve siècle.

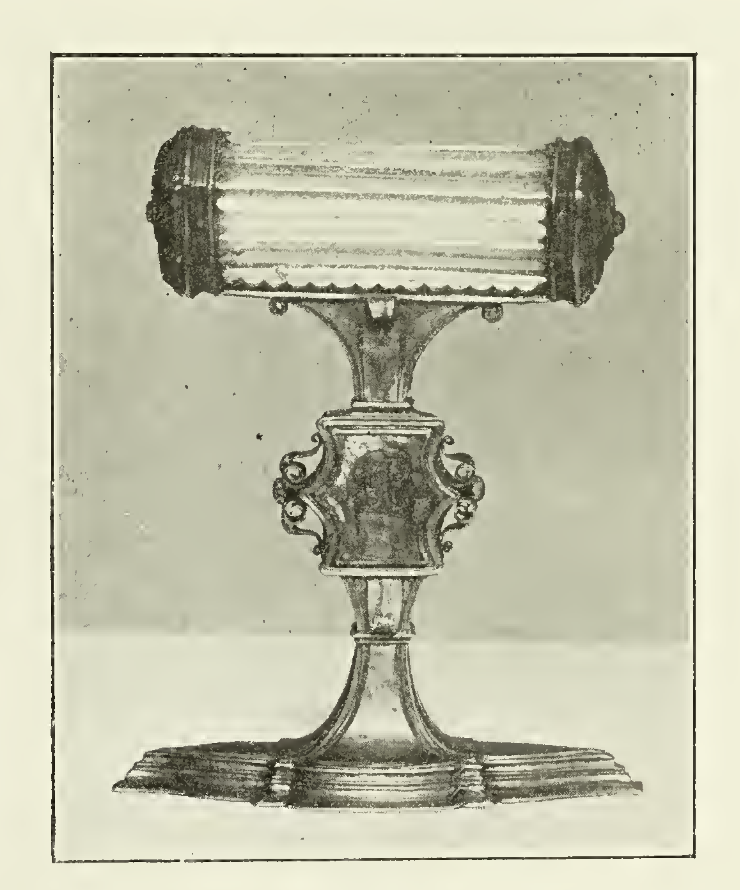
Haut., 13 cent.

68 — Pyxide en argent ciselé et repoussé ; elle est de forme ronde, flanquée de six tourelles, supportées chacune par une statuette de personnage accroupi. 850 Reubell

Le couvercle, conique, est surmonté du pélican symbolique, nourrissant ses petits.

Espagne, xve siècle.

Haut., 15 cent.



N° 70

69 — Monstrance en cuivre partiellement doré. Elle est en forme de tourelle flanquée de deux contreforts gothiques agrémentés de gâbles et de statuettes de saints personnages.

Base polylobée, à tige à six pans, interrompue par un nœud aplati.

xve siècle. 1200 Hallyn

Haut., 59 cent.

70 — Petit reliquaire en argent doré. Il affecte la forme d'un tube en cristal de roche à pans, disposé horizontalement sur une tige ornée de deux plaquettes en émail translucide sur argent. 3100 Boin

Base de forme quadrilobée et moulurée.

Italie, xve siècle.

Haut., 12 cent.

71 — Petit reliquaire en cuivre doré, garni de plaquettes et de perles en corail rouge. Il affecte la forme d'une petite boîte rectangulaire, à couvercle taluté, disposée sur une tige à arcature gothique.

En partie de la fin du xve siècle.

Haut., 16 cent.



N° 71

72 — Très grande croix processionnelle en argent repoussé. Elle présente, sur la face, le Christ en croix entre la Vierge et saint Jean. Aux pieds du Christ, la Madeleine en prières. Au-dessus, un pélican nourrissant ses petits. A l'extrémité des branches de la croix, des médaillons présentent les prophètes.

Au revers de la croix, au centre, Dieu le Père, assis dans une stalle, entouré d'anges et des quatre évangélistes. A l'extrémité des branches de la croix, des médaillons représentent les prophètes.

Le nœud est en forme de monument gothique à clochetons et contreforts ajourés et ciselés.

Sur la douille, de forme hexagonale, une longue inscription en caractères gothiques. Les autres parties de la croix sont ornées de rinceaux, vases fleuris et de palmettes.

Travail espagnol, fin du xve siècle.

Haut., 1 m. 28.

73 — Très petit cabinet en cuivre ciselé et doré, enrichi d'appliques et de mascarons en argent. Il est de forme quadrangulaire, ouvrant à deux portes et muni d'un tiroir.

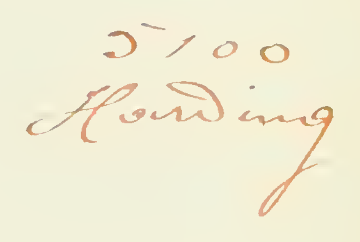
A l'intérieur, est disposé un petit tiroir et une plaquette en argent émaillé dans le goût de Attemstetter.

La partie supérieure, ornée d'une petite figurine de guerrier conduisant un bige, forme boîte, le couvercle étant monté à charnières.

Travail allemand du xvie siècle.

Haut., 22 cent.; larg., 15 cent.

74 — RELIQUAIRE en forme de chapelle de style gothique, en cuivre et argent, enrichi de plaquettes de nacre et d'émail. Ce monument est disposé sur une base à degrés, en argent gravé partiellement doré. A la base de l'un des clochers, la signature : PETRVS MALLIETVS FECIT ANNO DO 1524.



Travail italien du XVIe siècle.

Haut., 29 cent.



N° 74

75 — DEUX BATONS de commandement, gainés de velours vert et garnis d'appliques en argent repoussé. Au centre, un écusson armorié, timbré d'une couronne, portant la devise : *Gonfalonis Archicon Fraternitas.* 420 Harding

XVIIe siècle.

ORFÈVRERIE ALLEMANDE

76 — Vidrecome en argent doré. Il est orné de trois médaillons ovales, présentant des animaux au milieu de paysages. Ces médaillons sont séparés par des motifs de vases fleuris, d'arabesques et d'entrelacs. Le couvercle est surmonté d'une licorne dressée sur ses pattes de derrière. L'anse, en volute, présente une cariatide de femme.

Poinçons d'Augsbourg et probablement de Christof Epfenhauser, juré en 1555, mort en 1596. xvie siècle.

Haut., 19 cent.

77 — Vidrecome en argent doré. Il est orné, au pourtour, de trois médaillons ovales chargés de figures allégoriques représentant les fleurs et les fruits, les moissons et les vendanges. A l'entour, des ornements formés de touffes de fleurs, de fruits, d'arabesques, de rinceaux, d'oiseaux et de lambrequins.

Le couvercle est surmonté d'un petit groupe de saint Georges terrassant le dragon. Anse cintrée à décor de fleurs et de fruits et de lambrequins.

Poinçon d'Augsbourg et un autre poinçon d'un maître inconnu formé des lettres P. H. liées. Allemagne, xvie siècle.

Haut., 265 millim.

78 — Coupe en argent repoussé et doré. Elle est décorée, au fond, d'une scène représentant un combat de cavalerie. Le revers de la coupe est gravé d'arabesques. Piédouche rond avec tige balustre à têtes de bélier et consoles ajourées.

Allemagne, xvie siècle.

Haut., 17 cent.; diam., 225 millim

79 — Coupe en argent repoussé et doré, décorée, au fond, d'un large médaillon à sujet tiré de l'histoire de Diane et d'Actéon : Actéon est changé en cerf. Fond de paysage avec vue de ville et habitations.

Au revers de la coupe, des têtes d'angelots et des cartouches chargés de touffes de fleurs et de fruits alternés.

Piédouche décoré de même façon.

Allemagne, fin du xvie siècle.

Haut., 19 cent.; diam., 225 millim.



83
101
99
101
97
78
98
88
79
89

80 — Bocal en argent repoussé. Il est en forme de gobelet cylindrique, orné de touffes de fleurs et de fruits suspendus à des rubans, de palmettes et de rinceaux. Il repose sur une tige à volutes ajourées, fixée sur une base mamelonnée circulaire.

Poinçon d'Augsbourg; Allemagne, fin du xvie siècle.

Haut., 25 cent.

2000 M Ruegg

81 — Bocal en argent doré, en forme de bélier, debout sur une terrasse ovale simulant un terrain parsemé de touffes d'herbe, de cailloux et de coquillages.

Poinçon d'Augsbourg. Allemagne, fin du xvie siècle.

Haut., 29 cent.; larg., 26 cent. 1/2.

3,100 M Ruegg

82 — Vidrecome en argent repoussé et doré; il est décoré, au pourtour, d'arabesques, de touffes de fleurs et de fruits enrubannées. Le bouton du couvercle est formé d'un fruit simulé et l'anse, recourbée, disposée en volute.

Poinçon d'Augsbourg. Allemagne, fin du xvie siècle.

Haut., 18 cent.

1300 M Ruegg

83 — Gobelet en argent partiellement doré. Il est orné, au bord, d'une frise représentant une composition militaire à personnages avec vue de ville et de monuments. Le corps de la timbale est gravé de lambrequins sur fond uni. Aûtour du pied bas, se déroule une scène de chasse.

Poinçon de Nuremberg. Allemagne, fin du xvie siècle.

Haut., 11 cent. 1/2.

2600 M Ruegg

84 — Grand vidrecome en argent repoussé, partiellement doré. Il est orné, au pourtour, de trois médailles : l'une représentant Charles-Quint et Ferdinand Ier; l'autre Marie Tudor, tournée de profil vers la gauche, et la troisième une figure allégorique de la Paix sous les traits d'une femme assise, éteignant une torche enflammée sur un trophée guerrier, et brandissant une palme. C'est le revers de la médaille de Marie Tudor. Dans le champ, des touftes de fleurs et de fruits.

Le bouton du couvercle est formé d'une pomme entourée de feuilles. L'anse, en volute, présente un mascaron barbu.

Poinçon de Leipzig (?). Allemagne, xviie siècle.

Haut., 24 cent.

2710 M Clauson

85 — Petit vidrecome en argent repoussé, gravé et partiellement doré. Il est décoré, au pourtour, de touffes de fleurs et de fruits et de mascarons stylisés, disposés régulièrement. L'anse, en volute, est formée d'une cariatide et le couvercle est surmonté d'un bouton à volute surmontée d'une tige feuillagée.

Poinçons de Nuremberg et de Konrad Kerstner, maître en 1645, juré en 1675, mort en 1699. Allemagne, xviie siècle.

Haut., 16 cent.

86 — Petit bocal en argent repoussé dont le corps est formé d'une noix de coco unie et le couvercle surmonté d'une petite statuette de hallebardier, debout. Tige balustre ornementée, reposant sur une base circulaire talutée.

Poinçon d'Augsbourg. Allemagne, xviie siècle.

Haut., 25 cent.

87 — Bocal en argent repoussé, partiellement doré. Le gobelet, uni, est décoré, près de l'orifice, de quatre lambrequins dorés. Le culot et le pied, en argent repoussé, sont décorés de trophées guerriers et de têtes d'anges.

Allemagne, xviie siècle.

Haut., 20 cent.

88 — Bocal en argent repoussé et doré, présentant un coq dressé sur une patte et tenant de l'autre patte levée, un écusson d'armoiries réémaillé. Base ronde mamelonnée, à décor de fleurs, de fruits et d'entrelacs.

Poinçon d'Augsbourg. Allemagne, xviie siècle.

Haut., 32 cent.

89 — Grande coupe en argent repoussé et doré. Elle est décorée, au fond, d'un large médaillon en haut-relief, représentant le sacrifice d'Abraham. Le revers de la coupe est orné de têtes de bélier et de cartouches à fleurs de lis, touffes de fleurs et de fruits, rinceaux et lambrequins. Elle repose sur une tige balustre, décorée de même et placée sur un pied circulaire mouluré.

Allemagne, xviie siècle.

Haut., 20 cent.; diam., 25 cent.


93
104
100
106
95
77
76
81
82
84

90 — Vidrecome en argent repoussé et partiellement doré. Le corps de ce vase est en ivoire sculpté en bas-relief, représentant une composition à personnages, relative aux vendanges, à la moisson et à l'amour.

La base et le couvercle sont ornés de guirlandes de fleurs et de fruits. L'anse, disposée en volute, est décorée d'une tête d'enfant.

Poinçon d'Augsbourg. Allemagne, XVIIe siècle.

Haut., 21 cent.

3100
à Paul Jonas

91 — Nautile formée d'une coquille en nacre gravée, représentant des scènes villageoises à nombreux personnages figurant des paysans jouant aux cartes, chantant, faisant de la musique ou jouant à la main chaude. Cette coquille, montée en argent doré, est disposée sur une tige formée d'un cygne, reposant sur une base ovale ornée de poissons nageant dans les flots. A la partie supérieure de la coupe est une petite statuette de Vénus debout sur une sphère, tenant une voile déployée.

Poinçon de Bamberg. Allemagne, XVIIe siècle.

Haut. totale, 37 cent.

1300
à Ruegg

92 — Gobelet en argent doré. La coupe, de forme obconique, est unie, décorée à la base et près de l'orifice de cercles gravés. La tige est ornementée de trois cartouches séparés par des fleurettes et des rubans. Base ronde unie.

Poinçon de Nuremberg. Allemagne, XVIIe siècle.

Haut., 15 cent.

Écrin en cuir orné de dorures.

275
à Tigé

93 — Bocal en argent repoussé et doré, présentant une chèvre dressée sur ses pattes de derrière.

Poinçon d'Augsbourg. Allemagne, XVIIe siècle.

Haut., 24 cent.

650
à Ruegg

94 — Bocal en argent repoussé, partiellement doré, en forme d'ananas. Il est disposé sur une tige simulant un tronc d'arbre et reposant sur une base moulurée.

Poinçon de Nuremberg. Allemagne, XVIIe siècle.

Haut., 21 cent.

330
à Ruegg

95 — Bocal en argent repoussé, gravé et doré, représentant un aigle dressé sur son perchoir; les ailes, montées à charnières, sont mobiles. Le bouchon est formé par une couronne princière. Base ajourée à décor de rinceaux.

Allemagne, xviie siècle.

Haut., 205 millim.

96 — Vidrecome en argent gravé, partiellement doré. Il est décoré, au pourtour, de sujets relatifs au psaume 141 et au cantique n° 2. Sur le couvercle, un médaillon représentant un ange ailé, debout derrière un autel, montrant à un personnage agenouillé les tables de la Loi. Au-dessus, l'inscription : *Psaume 142*.

Allemagne, xviie siècle.

Haut., 17 cent.

97 — Gobelet en argent repoussé, gravé et doré. La partie inférieure est décorée de bossages disposés symétriquement. Le haut de la coupe est gravé de rinceaux et de palmettes.

Allemagne, xviie siècle.

Haut., 9 cent.

98 — Coupe en argent repoussé et partiellement doré, de forme ronde. Elle est décorée, au fond, d'un monstre marin disposé entre trois cartouches à mascarons.

Piédouche de forme balustre, orné de cariatides et de mascarons.

Allemagne, xviie siècle.

Haut., 155 millim.; diam., 18 cent.

99 — Vidrecome en argent repoussé. Il est décoré, au pourtour, de trois scènes inscrites dans des cartouches et représentant la Nativité, la Résurrection et la Crucifixion. L'anse est formée d'une cariatide de femme. Le couvercle est décoré de cannelures juxtaposées et muni d'un bouton.

Poinçon de Nuremberg. Allemagne, xviie siècle.

Haut., 165 millim.

100 — Petite statuette en argent ciselé et doré, représentant un cavalier en costume militaire, coiffé d'un chapeau garni d'une plume, l'épée suspendue au côté, ayant dans la main droite un bâton de commandement. Il est sur un cheval cabré et harnaché.

Poinçon d'Aix-la-Chapelle (?). Allemagne, XVIIe siècle.

Haut., 22 cent.

1400 — M Ruegg

101 — Deux coupes en argent repoussé et doré. Elles sont soutenues chacune par une statuette de cheval nu, cabré. Chacune de ces coupes, de forme lobée, est ornée, au fond, d'un groupe repoussé représentant, pour l'une, Mercure et Argus, et pour l'autre, Jupiter et Junon. A l'extérieur, des petits médaillons repoussés présentent diverses scènes mythologiques.

Base de forme mamelonnée, à décor de coquilles et de feuillage.

Poinçon de Konstanz (?). Allemagne, XVIIe siècle.

Haut., 215 millim..

5000 — M Ruegg

102 — Bocal en forme de dauphin, les yeux formés de cabochons de pierres de couleurs. Il est supporté par un triton émergeant au milieu des plantes marines. La base circulaire, ornée de trois médaillons en argent repoussé, à décor de divinités marines et de touffes de fleurs et de fruits.

Allemagne, XVIe siècle.

Haut., 43 cent.

1400 — M Ruegg

103 — Grand bocal en argent partiellement doré, représentant un lièvre assis et dressé. La tête de l'animal forme couvercle. Le cou est orné d'une guirlande de fleurs.

Poinçons d'Augsbourg et de Mateus Wolff, mort en 1716. Allemagne, fin du XVIIe siècle.

Haut., 42 cent.

1100 — M Chandlaire

104 — Bocal en argent doré, représentant un ours dressé sur ses pattes de derrière et tenant devant lui un écusson d'armoiries chargé de trois cors de chasse. Il est disposé sur un socle arrondi, enrichi de petites plaques d'argent découpé.

Poinçon de Bâle. Travail suisse, XVIIe siècle.

Haut., 23 cent.

5220 — Hamburger

105 — Vidrecome en argent partiellement doré. Il est décoré, au pourtour et sur le couvercle, de nombreuses pièces de monnaie aux effigies de souverains variés. Alentour, des trophées d'armes et des bustes d'empereurs romains laurés ou casqués. Anse cintrée, ornée d'un bouton formé d'une touffe de fruits et garnie, à la partie inférieure, d'un écusson.

Poinçon de Mitau. Travail russe, XVIIe siècle.

Haut., 195 millim.

106 — Petit bocal en argent repoussé et doré. Il est formé d'un écureuil dressé contre un tronc d'arbre.

Socle ovale, simulant un tertre couvert de plantes et sur lequel court un petit lézard. Le tronc d'arbre est façonné en prisme d'émeraude.

Poinçon d'Augsbourg. Allemagne, XVIIIe siècle.

Haut., 19 cent.



N° 112



N° 113

MATIÈRES DURES

MONTÉES EN ORFÈVRERIE

107 — Cruche en cristal de roche taillé à pans. Elle est munie d'une anse plate et d'un couvercle, dont le bouton est formé d'une tête d'animal. Elle est garnie d'une monture en argent doré et gravé, décorée de petites scènes champêtres et de paysages.

En partie de la fin du XVIe siècle.

Haut., 255 millim.

108 — Croix formée de plaquettes en cristal de roche, serties dans une monture d'argent niellé et gravé.

Travail italien du XVe siècle.

Un Christ du XVIe siècle, de travail espagnol, en ivoire sculpté, avec rehauts de couleur, a été réappliqué sur cette croix.

Haut., 56 cent.

109 — Deux petites burettes en cristal de roche gravé. La panse est ovoïde, reposant sur un piédouche rond et surmonté d'un goulot à orifice trilobé. Elles sont garnies d'une légère monture en or partiellement émaillé.

Italie, xvie siècle.

Haut., 14 cent.



N° 111

110 — Petit reliquaire en cristal de roche, monté en or émaillé. De forme hexagonale, il contient diverses sculptures microscopiques en bois ajouré, représentant diverses scènes tirées de la vie du Christ.

Il est fixé sur une tige balustre, reposant sur un socle quadrangulaire uni.

En partie du xvie siècle.

Haut., 18 cent.

111 — Petit vase couvert, en cristal de roche sculpté, de forme cylindrique; il est décoré, au pourtour, de trois aigles aux ailes éployées, séparés par des mouches. Le pied est formé de trois grenades ouvertes, en or émaillé, réunies par des branches feuillagées à un motif central godronné. Le couvercle, à godrons obliques, est serti dans une monture en or émaillé en couleurs, et surmonté d'un bouton de même matière orné d'un écusson chargé des lettres C. P. L. I.

En partie du xvie siècle.

Haut., 145 millim.; diam., 7 cent.

112 — Petite biche en jaspe rouge sculpté, avec cornes et collier d'or émaillé orné de pierreries. Elle est représentée couchée et disposée sur une terrasse octogonale en or émaillé en couleurs, enrichie de pierreries.

En partie du xvie siècle.

Long., 11 cent.; haut., 8 cent.

10 500
Stora

113 — Petite coupe couverte, de forme ovale, en agate blonde arborisée, enrichie d'une monture en or émaillé en couleurs et munie de deux anses formées chacune d'un dragon posé sur un rinceau également en or, enrichi de pierreries.

Le bouton du couvercle simule un petit agneau couché, en or émaillé, dont le corps est formé partiellement d'une perle baroque.

En partie du xviie siècle.

Larg., 12 cent.; haut.. 7 cent.

9 700
Stora



N° 114

114 — Petit vase de forme Médicis, en lapis, orné de deux mascarons barbus; il est posé sur un socle quadrangulaire en or mouluré et garni sur chaque face de deux plaquettes en or émaillé en couleurs, à sujets variés.

Base carrée en lapis.

Art italien, en partie du xviie siècle.

Haut., 175 millim.

6 500
Stora

115 — Léopard couché, la tête entre ses pattes. Petite statuette en marbre brèche.

Ancien travail italien.

Socle en marbre vert.

1050 Long., 135 millim.

1 Ruegg

BIJOUX



N° 117

116 — Très petite statuette en or émaillé, représentant la Vierge en prières, agenouillée sur un coussin disposé sur un rocher formé d'une grosse perle baroque. Base rectangulaire en or émaillé en couleurs.

Travail espagnol, en partie du XVIe siècle.

Haut., 55 millim.

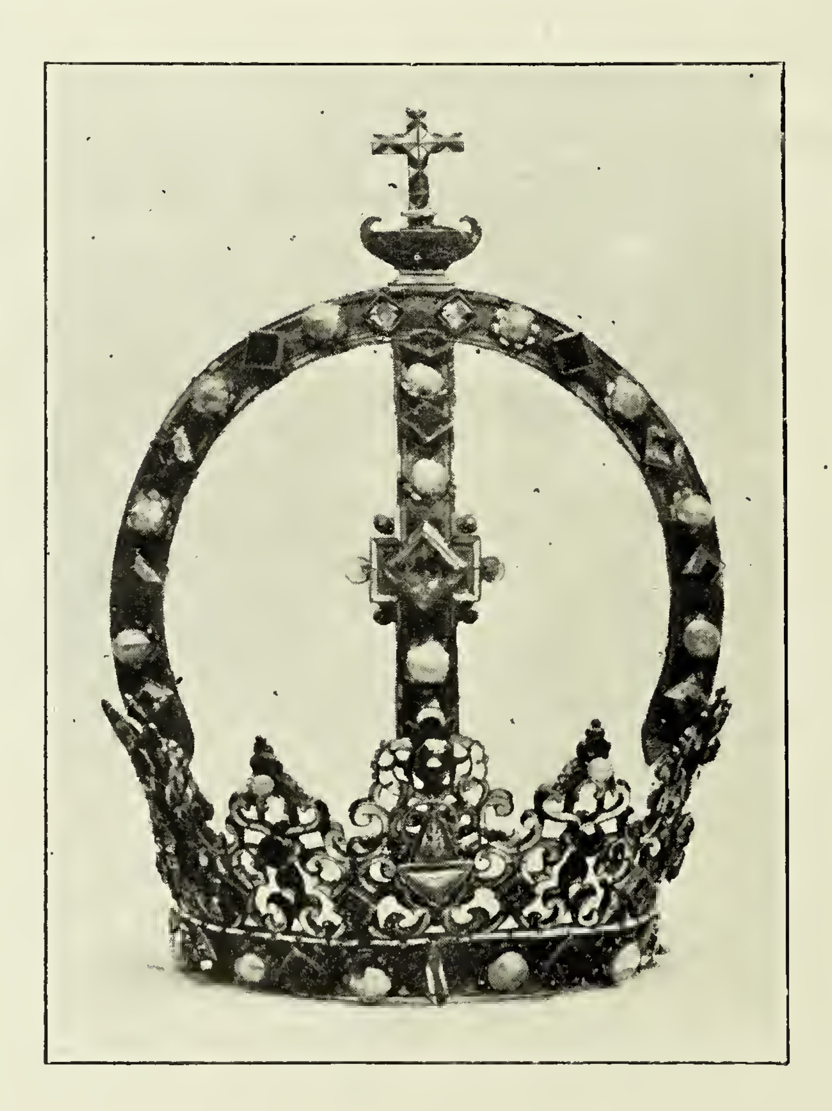
4500 1 Fischer

117 — Deux petites couronnes d'appliques en or émaillé en couleurs et garnies de pierreries et de perles. Elles sont toutes deux surmontées d'une croix, et l'une d'elles porte l'inscription : *DEL MILA Gro.*

Travail de Bohême, fin du XVIe siècle.

Haut., 15 cent. et 9 cent.

9080 Stora



N° 117

BUIS

118 — Petit monument en buis ajouré, sculpté et découpé, représentant Adam et Ève de chaque côté de l'arbre, disposés





N° 118

sous une arcade cintrée soutenue par deux colonnes richement ornementées et dressées sur un entablement ajouré et mouluré, terminé par un cul-de-lampe à figures. A la partie supérieure du cintre, un ange volant.

Travail allemand, xvie siècle.

Haut., 12 cent.; larg., 8 cent.

Ancienne collection du baron Carl Mayer de Rothschild; vente à Paris, 12-13 juin 1911, n° 115. 23,100 francs

BRONZES

119 — Petite sonnette en bronze ciselé, décorée d'un écusson d'armoiries et d'un cartouche portant l'inscription : opus castelli. La poignée est formée d'une statuette de Junon debout et drapée.

Italie, xvie siècle.

Haut., 16 cent.

120 — Sonnette en bronze ciselé, décorée, au pourtour, de trois écussons d'armoiries soutenus par des angelots, et de trois zones d'ornements, chimères, palmettes et arabesques. La poignée est formée d'une statuette de jeune femme debout, la main gauche rapprochée de la poitrine.

Italie, xvie siècle.

Haut., 20 cent.

121 — Encrier en bronze ciselé. Le récipient, de forme ronde, orné, au pourtour de mascarons et de palmettes, est supporté par trois cariatides de faune.

Italie, xvie siècle.

Haut., 8 cent.

122 — Encrier de forme ronde, supporté par trois cariatides de femmes ailées, reposant sur des pieds griffes.

Le couvercle est surmonté d'une statuette d'homme portant une volumineuse corne d'abondance.

Italie, xvie siècle.

Haut. totale, 25 cent.

123 — Encrier en bronze, de forme ronde, supporté par trois motifs feuillagés.

Le couvercle est surmonté d'une statuette de Minerve, debout et casquée, appuyée sur un bouclier.

Italie, xvie siècle.

Haut., 28 cent.

124 — Statuette en bronze patiné : Mars debout, casqué, cuirassé à l'antique, le poing gauche sur la hanche, la main droite levée tenant une lance.

Italie, xvie siècle.

Haut., 34 cent.

1150
Ruegg

125 — Petite statuette en bronze patiné. David, debout, vêtu d'une cuirasse et casqué, portant de la main gauche la tête de Goliath. De la main droite levée, il tient la poignée de son épée.

Italie, xvie siècle.

Haut., 18 cent.

1900
Canessa

126 — Statuette en bronze patiné, Hercule debout et nu, la tête tournée vers l'épaule droite, tenant la massue. Le poing gauche est appuyé sur la hanche.

Italie, xvie siècle.

Socle rectangulaire en marbre veiné gris.

Haut., 28 cent.

1400
Canessa

127 — Deux statuettes en bronze, provenant de chenets.

Figures allégoriques de la Guerre et de la Paix.

La Guerre est figurée sous les traits de Mars, debout, casqué, vêtu d'une cuirasse à la romaine, la main droite sur la poignée de son épée, et portant un bouclier de la main gauche.

La Paix est représentée sous les traits d'une femme légèrement drapée, éteignant une torche enflammée sur un casque disposé à ses pieds.

Socles en bronze mouluré.

Art italien, xviie siècle.

Haut. totale, 61 cent.

10500
Sforza

128 — Statuette en bronze : Jupiter debout, couvert d'une légère draperie, tenant les foudres de la main droite. A ses côtés, l'aigle aux ailes éployées.

Italie, xviie siècle.

Haut., 35 cent.

1350
Canessa

1200 Canessa

129 — Statuette en bronze : Mars debout et presque nu, casqué; il est appuyé contre un tronc d'arbre, son bouclier dressé à ses pieds.

Italie, xviie siècle.

Haut., 40 cent.

1100 Canessa

130 — Statuette en bronze : Mars debout sur une cuirasse et nu, une légère draperie lui couvrant les épaules, coiffé d'un casque à haut cimier; il est appuyé de la main gauche sur un bouclier à tête de Méduse et tient de la main droite la poignée de son épée.

Italie, xviie siècle.

Haut., 46 cent.

1300 Sforza

131 — Statuette en bronze patiné, de saint Pierre, bénissant, assis sur un trône de marbre blanc sculpté. Socle rectangulaire en albâtre oriental et plaqué de granit d'Égypte. Le bronze porte la signature de *Giovanni Zoffoli Romano.*

Ancien travail Italien.

Haut. du bronze, 48 cent.; haut. totale, 77 cent.

Réplique de la statue conservée à Saint-Pierre de Rome.

1500 Canessa

132 — Deux statuettes en bronze patiné, présentant deux chevaux couchés.

Italie, xviie siècle.

Ces statuettes sont disposées sur des socles en bronze ciselé et doré à motifs rocailles.

Larg., 24 cent.

1350 Canessa

133 — Statuette de femme, en bronze patiné. Elle est debout, drapée, la main gauche tendue de côté.

Ancien travail italien.

Haut., 37 cent.

134 — STATUETTE en bronze patiné. Atlas debout, presque nu, soutenant le monde.

Ancien travail italien.

Haut., 28 cent.

La boule du monde a disparu.

135 — BUSTE de François Ier; la tête, de face, légèrement penchée en avant, est en bronze patiné. Buste en marbre blanc, drapé à l'antique, orné d'un masque de faune grimaçant.

Socle rond mouluré.

Haut., 78 cent.

136 — BUSTE de faune en bronze patiné, la tête tournée légèrement vers l'épaule gauche, la poitrine nue. Il repose sur un socle en marbre jaune veiné.

Ancien travail italien.

Haut. totale, 58 cent.

137 — BUSTE en bronze patiné. Portrait d'homme, la tête de face, les cheveux courts rejetés en arrière, la moustache tombante, la barbe taillée courte sur le menton, un peu plus longue sur les joues.

Ancien travail italien.

Socle rond en marbre veiné vert.

Haut. totale, 56 cent.

138 — BUSTE en bronze patiné : portrait d'homme barbu, une touffe de cheveux frisés sur le haut du front et au-dessus des tempes, le crâne dénudé.

Ancien travail italien.

Socle rond en marbre veiné vert.

Haut. totale, 54 cent.

2400 Fred. Muller

139 — Bombarde en bronze ciselé, à décor de branches de chêne et de dauphins. Elle porte un monogramme surmonté d'une couronne.

xviie siècle.

Elle est munie de son affût en bois clouté de bronze, muni d'anneaux et de crochets.

Long. totale, 75 cent.

3000 Fred. Muller

140 — Bombarde en bronze ciselé, à décor de feuillage et de cartouches. Elle est munie de son affût en bois, garni de clous et d'anneaux.

xviie siècle.

Long. totale, 60 cent.

TERRES ÉMAILLÉES DES ROBBIA

101,000 Jacques Seligmann

141 — Grand médaillon rond en terre émaillée, par Luca della Robbia, rereprésentant la figure allégorique de la Prudence sous les traits d'une jeune femme tournée de profil à gauche, tenant de la main droite un miroir, et de la main gauche un serpent. Derrière la tête de la femme, est fixé un masque de vieillard barbu. Émaux blancs sur fond gris bleu.

L'encadrement est formé d'une guirlande de feuillages et de fruits émaillés en couleurs, contenue entre deux cercles concentriques, ornés de moulures et d'oves juxtaposés.

Italie, fin du xve siècle.

Diam., 1 m.65.

Ce médaillon proviendrait du palais de Pazzy à Florence. Deux médaillons similaires sont conservés au musée de Cluny à Paris.

Cf. J. Cavallucci et Émile Molinier : *Les Della Robbia*. Paris, 1884, p. 63.



Hélio Léon Marotte Paris



Helio Léon Marotte Paris

142 — Grand haut-relief en terre émaillée en couleurs, de l'atelier des Robbia. De forme rectangulaire, il représente la Vierge assise, dans une stalle à haut dossier, voilée, nimbée, drapée dans un ample manteau, tenant l'Enfant Jésus assis de face, sur son genou droit. A ses côtés, à gauche, un saint évêque, nimbé, crossé et mitré, tenant un livre de la main gauche. A droite, saint Jérôme debout, se frappant la poitrine avec une pierre. Le lion étendu à ses pieds.

143,000
Fred. Muller
d'Amsterdam

La prédelle est ornée de trois compositions représentant le Christ debout dans le tombeau, saint Jérôme dans le désert et un épisode tiré de la vie de l'évêque représenté sur le haut-relief. A chacune des extrémités, un écusson d'armoiries.

L'encadrement est formé de deux pilastres ornementés de rinceaux et de vases fleuris, le linteau est orné de palmettes, de cornes d'abondance et de têtes de chérubins.

Le devant de la stalle porte l'inscription : QVESTA. TAVOLA. AFACTA FARE SVORA. CATERINA. FIGLIVOLA DITOMASO. DISALVESTRO. DI NVCCARELLO NE MCCCCC2.

Italie, commencement du XVIe siècle.

(ad 150000)

Haut., 2 m. 30; larg., 1 m. 82.

143 — Très grand haut-relief rectangulaire, cintré à la partie supérieure, en terre émaillée en couleurs, de l'atelier des Robbia. Il représente le Christ au jardin des Oliviers. Au premier plan, les trois disciples sont endormis; dans le haut, apparaît l'ange portant la croix.

40,000
Sforza

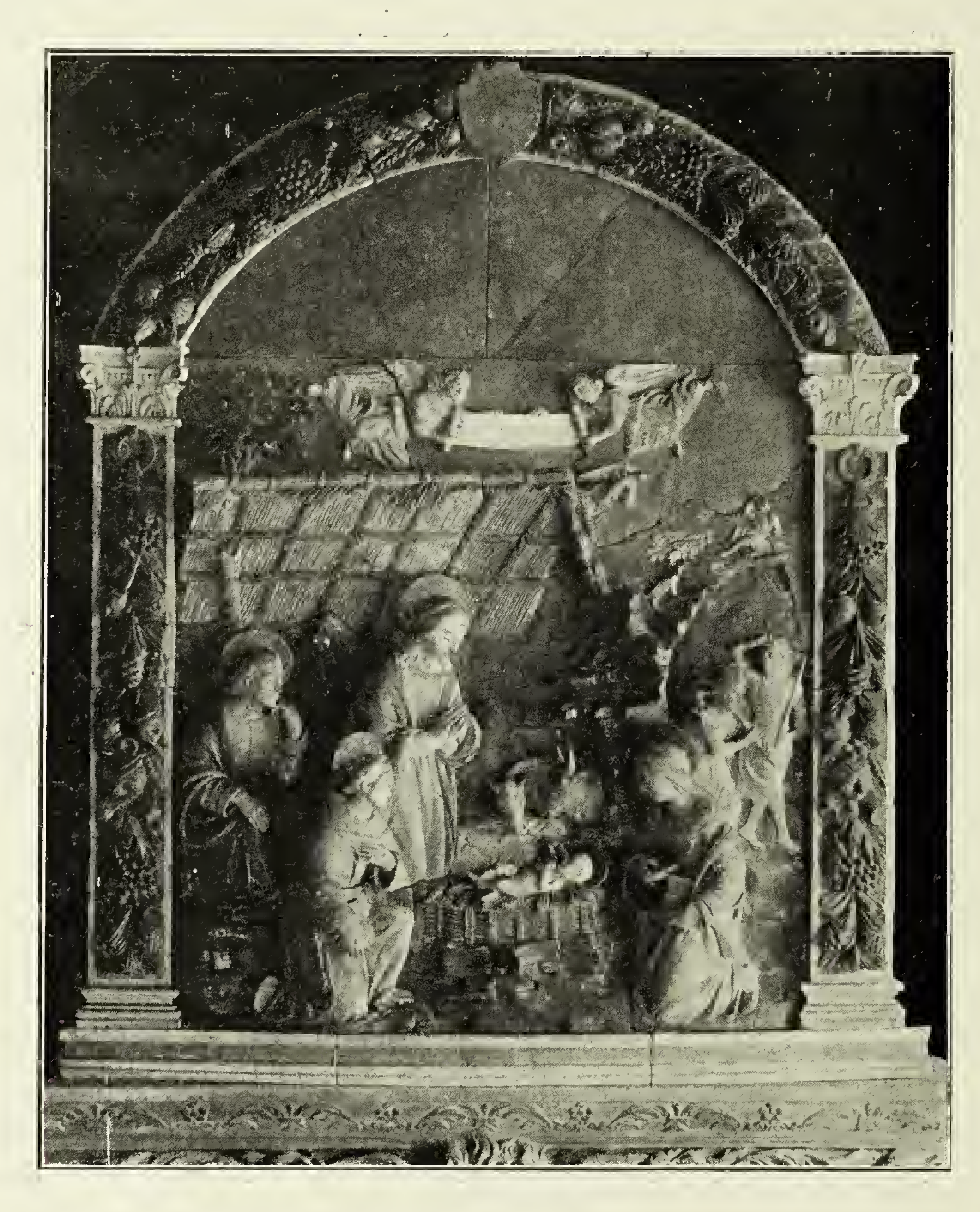
Encadrement formé de deux pilastres et d'une arcature à décor de guirlandes de fleurs et de fruits, d'écussons d'armoiries, de mascarons, de grappes de raisin.

Italie, commencement du XVIe siècle.

Haut., env. 2 m. 50; larg., env. 1 m. 66.

67100 Jacques Seligmann

144 — Grand haut-relief en terre émaillée en couleurs, de l'atelier des Robbia, représentant la Vierge assise de face sur un trône, nimbée, drapée dans un manteau, et tenant sur son genou gauche l'Enfant Jésus debout et nu.



N° 145

A ses côtés, deux saints personnages; l'un, à gauche de la Vierge, est appuyé sur un bâton et tient une croix; l'autre, à droite, porte un livre. A la partie supérieure, trois têtes de chérubins ailés. Le soubassement est décoré d'oves juxtaposés et de deux écussons armoriés.

Encadrement formé de touffes de fleurs et de fruits, se détachant en jaune et vert sur fond blanc.

Italie, XVIe siècle.

Haut., 2 mètres; larg., 1 m. 65.

Une partie du fond uni, près de l'encadrement, est en bois peint.



Hélio Léon Marotte Paris

145 — Grand haut-relief en terre émaillée, de l'atelier des Robbia. De forme rectangulaire, cintré à la partie supérieure, il représente la Nativité. Au premier plan, l'Enfant Jésus est couché dans la crèche, entouré de saints per-

25 000
Jacques Seligmann



N° 146

sonnages; le bœuf et l'âne paraissent à la porte de l'étable. A l'arrière-plan, les bergers, auxquels les anges annoncent la naissance de l'Enfant divin.

Encadrement formé de deux pilastres et d'une arcature, à décor de guirlandes de fleurs et de fruits émaillés en couleurs.

Italie, XVIe siècle.

Haut., 1 m. 65; larg., 1 m. 37.

146 — Tabernacle en terre émaillée, de l'atelier des Robbia. De forme rectangulaire, cintré à la partie supérieure, il présente une ouverture circulaire surmontée du calice et de l'hostie, disposés entre deux têtes de chérubins. En haut, la colombe aux ailes déployées. Fond gris bleu. Encadrement émaillé blanc, décoré de trois palmettes jaunes.

Italie, xvie siècle.

Haut., 79 cent.; larg., 47 cent.

147 — Haut-relief en terre émaillée de l'atelier des Robbia, représentant saint Bruno agenouillé au pied d'un rocher, tourné de profil vers la droite. Émaux bleus, verts, jaunes.

Italie, commencement du xvie siècle.

Haut., 46 cent.



N° 151

148 — Statuette en terre émaillée blanche, de l'atelier des Robbia, représentant une sainte femme, debout, drapée, tenant le pied d'un calice de sa main droite. La main gauche, abaissée, retient les plis de son manteau. Nimbe radié, rehaussé de dorure.

Italie, commencement du xvie siècle.

Haut., 1 m. 06.

149 — Statuette en terre émaillée, de l'atelier des Robbia, représentant une figure allégorique de l'Abondance, sous les traits d'une femme debout, drapée dans une longue robe, portant sur la tête une corbeille remplie de fleurs et de fruits, ayant à ses côtés deux enfants nus.

Italie, commencement du xvie siècle.

Haut., 1 m. 10.

150 — **Statuette** en terre émaillée de l'atelier des Robbia, représentant un jeune homme, debout, tenant un livre fermé de la main gauche. La main droite, ramenée contre sa poitrine. Il est vêtu d'une tunique violette, couverte par un large manteau bleu doublé de jaune. 11,000

Italie, XVIe siècle.

Haut., 1 m. 34.

151 — **Médaillon** rond, en terre émaillée, de l'atelier des Robbia, présentant un écusson d'armoiries timbré d'une mitre, et disposé au milieu d'un encadrement formé de feuillage, de grappes de raisin et de fruits. Émaux verts, jaunes, bleus et manganèse. 13,600 Hamburger

Italie, XVIe siècle.

Diam., 80 cent.

Cadre en bois doré.

BOIS SCULPTÉS

152 — **Groupe** en bois sculpté, représentant la Vierge assise, de face, dans un fauteuil à piètement à colonnettes. Le dossier et les côtés sont également ornés de colonnettes moulurées. La Vierge est voilée, drapée dans une robe à longs plis. Elle tient de ses deux mains, assis sur ses genoux, l'Enfant Jésus bénissant et tenant un livre fermé. 3,800 Lambert

Ancien travail d'Auvergne, XIIe siècle.

Haut., 78 cent.

Quelques parties ont été réparées.

153 — **Groupe** en bois sculpté, représentant la Vierge assise sur un banc à colonnettes. Elle est de face, couronnée, drapée dans un ample manteau, dont les plis sont ramenés devant les jambes. Elle porte sur son bras gauche l'Enfant Jésus, assis, vêtu d'une chemise et tenant de ses deux mains une colombe. 900

Art français, fin du XIVe siècle.

Haut., 92 cent.

8000
Demotte

154 — Quatre écussons d'armoiries, en bois sculpté, peint et doré. Ils sont disposés au milieu d'un motif décoratif trilobé, découpé et ajouré, à feuillages gothiques.

Art espagnol, xve siècle.

Haut., 89 cent.



N° 152

155 — Statuette en bois sculpté, polychromé, avec traces de dorure, représentant saint Michel debout et drapé, le bras droit levé au-dessus de la tête.

xve siècle.

Haut., 1 m. 23.

3000
M Rote

156 — Petit groupe d'applique en bois sculpté, représentant sainte Anne, assise sur un banc mouluré, portant sur ses genoux l'Enfant Jésus, nu, et la Vierge tenant un livre ouvert.

Fin du xve siècle.

Haut., 38 cent.

1500
M Ruegg

157 — Deux hauts-reliefs en bois sculpté avec traces de polychromie; l'un représente saint Georges, à cheval, terrassant le dragon; l'autre, le martyre de saint Sébastien.

Fin du xve siècle.

Haut., 93 cent.; larg., 60 cent.

3300
Leman

158 — Haut-relief en bois sculpté, peint et polychromé. Composition à nombreux personnages, figurant la mort de Vierge.

Fin du xve siècle.

Haut., 92 cent.; larg., 1 m. 10.

2600
M Muller

159 — Statuette d'applique en bois sculpté, avec rehauts de couleur, représentant saint Jean, debout, drapé dans un 820 1 Riquelme



N° 160

manteau, les bras ramenés symétriquement devant la poitrine, la tête légèrement levée et tournée vers l'épaule droite. Il porte, suspendu à sa ceinture, un étui.

Fin du xve siècle.

Haut., 1 m. 16.

160 — Statuette en bois sculpté et peint, avec rehauts de dorure, représentant la Vierge, assise, drapée dans un ample manteau dont les pans sont croisés sur les genoux. Elle a les deux mains croisées contre la poitrine. 10,500

Art italien, fin du xve siècle.

Haut., 1 m. 15.

161 — Grand retable formant triptyque, en bois sculpté et polychromé. Il représente, au centre, la Vierge debout et couronnée, drapée dans un ample manteau, portant sur son bras droit l'Enfant Jésus nu, tenant un fruit. Aux côtés de la Vierge, sainte Mathilde, un livre ouvert sur la main droite, et sainte Marthe debout sur un dragon. Sur chacun des volets : à droite, saint Georges debout, armé de sa lance, revêtu d'une armure complète, terrassant le dragon ; à gauche, saint Joachim debout, de face, tenant un livre fermé de la main gauche.

Ces statues sont disposées sous des dais gothiques ajourés à fenestrages feuillagés. Fond d'or damassé et, sur les nimbes, les noms de chacun des personnages.

Art allemand, fin du xve siècle.

Haut., 1 m. 85 ; larg. ouvert, 2 m. 75.

162 — Grand retable de forme architecturale, en bois sculpté et partiellement doré. Il se compose, au centre, de deux compartiments superposés représentant, à la partie inférieure, la Nativité, et, à la partie supérieure, la Crucifixion. A droite et à gauche, deux autres scènes figurent, d'un côté le Christ portant sa croix, de l'autre le Christ montré au peuple.

Ces compositions, à très nombreux personnages, réparties sur des plans différents, sont disposées au milieu de paysages montagneux avec vues de villes et habitations, et sont placées sous des arcatures à motifs gothiques ajourés.

Travail flamand, fin du xve siècle.

Haut., environ 2 m. 50 ; larg., environ 1 m. 80.

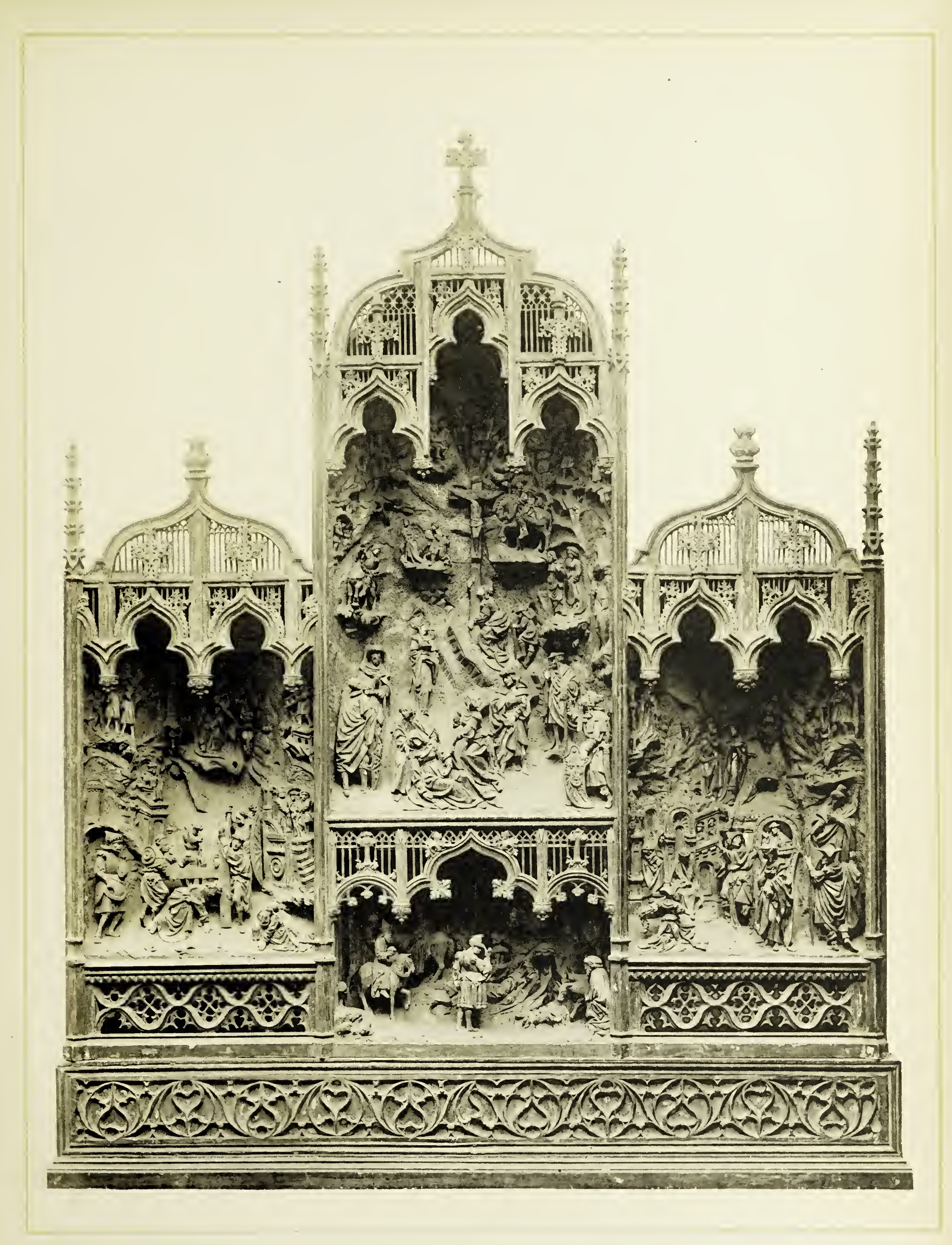
163 — Groupe d'applique en bois sculpté, représentant la Sainte Famille. La Vierge est assise, couronnée et drapée, tenant sur ses genoux l'Enfant Jésus et un livre ouvert. Debout derrière elle, sainte Anne et saint Joachim.

Commencement du xvie siècle.

Haut., 95 cent.



161



Hélio Léon Marotte Paris

164 — Groupe d'applique en bois sculpté, peint et doré, représentant le Christ au tombeau.

Flandres, commencement du xvie siècle.

Haut., 30 cent.; larg., 29 cent.

480 Jacques Seligmann



N° 163

165 — Statuette en bois sculpté, peint et doré, représentant un personnage assis sur un banc. Il est coiffé d'une toque, vêtu d'un pourpoint couvert par un ample manteau à crevés. Il tient un gant de la main droite. A son cou, un collier d'ordre auquel est suspendue une croix.

Commencement du xvie siècle.

Haut., 86 cent.

2900 M Muller

2530 Jacques Seligmann

166 — Groupe en bois sculpté et peint, représentant la Vierge debout, couronnée, les cheveux tombant sur les épaules,



N° 167

amplement drapée dans un large manteau. Elle porte l'Enfant Jésus nu sur sa main gauche.

Commencement du XVI[e] siècle.

Haut., 1 m. 57.

167 — Grande Vierge ouvrante, en bois sculpté et polychromé. Elle est vêtue d'une robe garnie de cabochons simulés et drapée dans un ample manteau dont les pans sont ramenés sur les genoux. Elle tient l'Enfant Jésus debout sur son genou droit.

20100 Jacques Seligmann

Le groupe, ouvert, laisse apercevoir à l'intérieur une statue de Dieu le Père assis et tenant une croix devant lui.

Sur chacun des volets sont peints de nombreux personnages.

Allemagne, commencement du xvie siècle.

Haut., 1 m. 32; larg. ouverte, env. 80 cent.



N° 168

168 — Statue grandeur nature, en bois sculpté et polychromé, représentant la Vierge debout, voilée, drapée dans un manteau posé sur les épaules et dont un pan est ramené sur le bras gauche. Elle porte l'Enfant Jésus nu, tenant un fruit et jouant avec le voile de sa mère.

6000 Stora

Commencement du xvie siècle.

Haut., 1 m. 62.

La polychromie semble d'époque postérieure.

169 — Statuette d'applique en bois sculpté, peint et partiellement doré, représentant un cavalier passant vers la droite, la main gauche ramenée contre son visage.

Flandres, commencement du xvie siècle.

Haut., 51 cent.

3000 Lemay

avec n° 169

170 — Statuette en bois sculpté, polychromé et doré, représentant un cavalier tourné de profil vers la gauche; il est casqué et vêtu d'une armure.

Flandres, commencement du xvie siècle.

Haut., 52 cent.

520 Lenoir

171 — Petite statuette en bois sculpté, polychromé et doré, représentant un guerrier casqué, tourné de profil vers la



N° 169

droite. Il est vêtu d'un ample manteau couvrant son armure et porte, de sa main droite baissée, un bouclier orné d'un mascaron.

Flandres, commencement du xvie siècle.

Haut., 43 cent.

1000 Gruel

172 — Statuette en bois sculpté peint et doré, représentant un roi mage, debout, portant un vase d'orfèvrerie.

xvie siècle.

Haut., 71 cent.

173 — STATUETTE en bois sculpté et polychromé, représentant un fauconnier, debout, coiffé d'un chaperon, vêtu d'un ample manteau à collet relevé, tenant sur son poing gauche un oiseau.

XVIe siècle.

Haut., 76 cent.

550
à Muller

174 — GROUPE d'applique en bois sculpté, présentant une composition à six personnages : la Mise au tombeau.

XVIe siècle.

Haut., 44 cent.

Encadrement en bois noir.

300
à Riquelme

175 — PORTE en bois sculpté. Elle est ornée de quatre panneaux présentant des médaillons, bustes d'homme et de femme, des rinceaux, des coquilles, des cartouches et des écussons. Les montants moulurés sont ornés de disques. Un mascaron à tête de lion est disposé au croisillon. Encadrement mouluré.

France, XVIe siècle.

Haut., 1 m. 80; larg., 78 cent.

1300
Jacques Seligmann





N° 198

SCULPTURES

4100 à Davis Reginald

176 — Chapiteau en pierre sculptée. Il est décoré, au pourtour, de divers animaux et d'un personnage combattant un lion.

Art français du Midi. Époque romane.

Haut., 38 cent.; larg., 40 cent.

4500 à Corvillon

177 — Chapiteau en pierre sculptée, décoré, au pourtour, de quadrupèdes juxtaposés et disposés sous une guirlande de larges feuilles. Le tailloir est de forme rectangulaire.

Art français du Midi. Époque romane.

Haut., 37 cent.; larg., 41 cent.

1000 Demotte

178 — Chapiteau triangulaire en marbre brèche, à décor de grosses feuilles d'acanthe juxtaposées deux à deux.

Art français du Midi. Époque romane.

Haut., 30 cent.; larg., 50 cent.

800 à Lambert

179 — Support formé de quatre colonnettes assemblées, en bois sculpté, surmontées d'un chapiteau en pierre à décor de feuilles.

En partie du xive siècle.

Haut., 1 m. 02.

1900 à Harding

180 — Haut-relief en albâtre sculpté et polychromé, de forme rectangulaire, représentant l'arrestation du Christ. Composition à nombreux personnages.

Travail anglais. Fin du xive siècle.

Haut., 44 cent.; larg., 27 cent.



Hélio Léon Marotte Paris

181 — Groupe en pierre sculptée, représentant la Vierge debout, vêtue d'une robe ajustée retenue par une ceinture sur le devant du corps. Un bijou est fixé sur une guimpe au milieu de la poitrine. Un manteau, posé sur les épaules, retombe en plis gracieux sur les côtés du corps, les pans étant relevés et retenus sous chacun des bras. Elle porte

6200 Jacques Seligmann



N° 185

l'Enfant Jésus sur le bras gauche, vêtu d'une longue chemise et tenant une colombe de ses deux mains. De la main droite avancée, la Vierge tient une branche de lis.

Art français, première moitié du xve siècle.

Haut., 1 m. 53.

182 — Haut-relief en pierre sculptée, représentant, au centre, le Christ en croix, la Vierge et saint Jean ; à gauche, sainte Catherine et l'ange de l'Annonciation ; à droite, la Vierge de l'Annonciation et sainte Barbe. Ces divers motifs sont disposés chacun sous une arcature gothique.

3500

Travail français, xve siècle.

Haut., 65 cent. ; larg., 1 m. 55.

183 — Groupe en pierre sculptée, représentant la Vierge assise, de face, sur un banc. Elle tient l'Enfant Jésus assis sur son genou droit, de la main gauche, un fruit.

Travail français du xve siècle.

Haut., 72 cent.

184 — Groupe en terre cuite. La Vierge, debout, drapée et couronnée, portant sur son bras gauche l'Enfant Jésus, en chemise, qui tient une colombe. De la main droite avancée, la Vierge fait le geste de la bénédiction.

Travail allemand, xve siècle.

Haut., 1 m. 28.

185 — Groupe en pierre sculptée, représentant sainte Anne, assise dans un fauteuil à X. Elle est voilée, drapée dans un ample manteau et tient, de ses deux mains, un livre ouvert. A ses pieds, sur un coussin, la Vierge, tournée de trois quarts vers la droite, vêtue d'une robe garnie d'une ceinture, les épaules couvertes par un ample manteau dont les plis sont ramenés sur les jambes, est assise près de sa mère.

Art français, École de Bourgogne, fin du xve siècle.

Haut., 52 cent.

186 — Buste de saint Jean-Baptiste en pierre sculptée. Barbu, la tête tournée légèrement vers l'épaule droite, les cheveux bouclés, il est revêtu d'une peau d'animal lanifère posée sur les épaules et couvrant la poitrine.

Art français, fin du xve siècle.

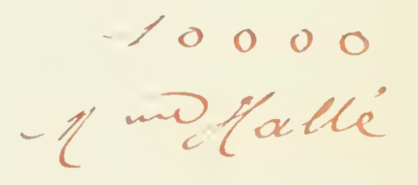
Haut., 40 cent.

187 — Haut-relief de forme rectangulaire, en marbre blanc sculpté. Il représente la Vierge, assise, vue à mi-jambes, tournée de trois quarts vers la droite, tenant l'Enfant Jésus, nu, sur son genou gauche.

Italie du Nord, fin du xve siècle.

Haut., 66 cent.; larg., 50 cent.

188 — Haut-relief en marbre blanc sculpté, représentant la Vierge, debout, à mi-jambes, voilée, couverte d'une robe





N° 186

ajustée, tenant de ses deux mains l'Enfant Jésus, nu, appuyé contre sa poitrine.

Italie du Nord, fin du xve siècle.

Haut., 24 cent.

189 — Bas-relief en stuc polychromé, représentant la Vierge, assise, à mi-jambes, tournée de trois quarts vers la gauche, tenant devant elle l'Enfant Jésus, nu, nimbé, bénissant et tenant la boule du monde. 7500

Encadrement sur trois côtés, à vases fleuris et rinceaux feuillagés.

Travail italien, fin du xve siècle.

Haut., 1 mètre; larg., 73 cent.

18,600
Larcade

190 — Statuette en pierre sculptée, représentant un ange debout, tourné de trois quarts vers la droite, soutenant de sa main gauche les plis de son manteau et portant une branche de lis. Le bras droit est replié à la hauteur de la poitrine.

Cette statuette provient d'un groupe de l'Annonciation.

Travail de l'Italie du Nord, fin du xv[e] siècle.

Haut., 1 m. 10.

380

191 — Petite statuette d'applique en marbre blanc, représentant un saint moine debout, la tête couverte d'un capuchon, les mains dissimulées sous son manteau.

Travail espagnol de Poblet, fin du xv[e] siècle.

Haut., 36 cent.

600

192 — Fragment de haut-relief en marbre blanc sculpté, représentant un saint moine, debout, vêtu d'une robe à capuchon. Il est adossé à un pilastre ornementé.

Travail espagnol de Poblet, fin du xv[e] siècle.

Haut., 29 cent.

3500

193 — Tabernacle en marbre blanc sculpté en bas-relief, représentant saint Sébastien et saint Roch, debout sur une console, dans une niche ornée, à la partie supérieure, d'une tête de chérubin. De chaque côté de l'ouverture, est disposé un saint personnage tenant ses attributs, et, à la partie supérieure, deux anges agenouillés tenant des torches.

Sur la base, l'inscription : reliqviis sactorum.

Italie du Nord, commencement du xvi[e] siècle.

Haut., 77 cent.; larg., 85 cent.

19,500 Demotte

194 — Statuette en pierre sculptée, avec traces de polychromie, représentant la Vierge, debout, vêtue d'une robe plissée garnie d'une ceinture, et en partie recouverte par un manteau attaché sur la poitrine. Elle tient de ses



N° 193

deux mains l'Enfant Jésus en chemise, qui porte un panier d'où s'échappe un oiseau qui picore des grappes de raisin. Devant la robe de la Vierge, pend un chapelet et des rubans, qu'elle tient dans ses mains. Le manteau, garni d'un galon orné d'inscriptions, retombe en plis gracieux de chaque côté du corps.

Travail français. École de Champagne, commencement du xvie siècle.

Haut., 1 mètre.

14200
Jacques Seligmann

195 — Niche en pierre sculptée, encadrée par une moulure à arcature lancéolée. Elle présente, au fond, une salle en voussure dont la clef de voûte est formée d'un angelot. Deux personnages sculptés en ronde-bosse sont disposés dans cette salle ; l'un représente une jeune femme la tête couverte d'un capuchon, vêtue d'une robe ornée d'une ceinture ; elle est assise sur un banc et tient une quenouille. En face d'elle, un bouffon, coiffé d'un bonnet à grelot, tient une banderole gravée d'une inscription.

Art français, commencement du XVIe siècle.

Haut. de la niche, 1 m. 25 ; larg., 68 cent.
Haut. des figures, 50 cent.

Cette sculpture proviendrait du château de Gy (Haute-Saône).

1000
A Riquelme

196 — Statuette en pierre sculptée et polychromée, représentant l'Immaculée Conception. La Vierge est debout, couronnée, vêtue d'une robe amplement drapée et couverte d'un manteau posé sur les épaules, retenu sur la poitrine par une cordelière. Les cheveux épars retombent autour du buste. Sur le ventre de la Vierge, une petite cavité est ménagée, laissant paraître le corps de l'Enfant divin.

Art hispano-flamand, commencement du XVIe siècle.

Haut., 1 m. 05.

13000
Demotte

197 — Grand groupe en pierre finement sculptée, représentant saint Martin, à cheval, partageant son manteau avec un mendiant. Le saint personnage, coiffé d'un chapeau ornementé, vêtu d'un pourpoint couvert en partie par un manteau, est tourné presque de face sur sa selle et coupe un pan de son manteau avec son épée. Le fourreau est suspendu à son côté. Le mendiant, debout, et estropié, est appuyé contre la croupe du cheval, la tête tournée vers son bienfaiteur. Le cheval, richement harnaché d'une bride et d'un poitrail ornementé, marche vers la gauche. Sur le sol, au milieu de branchages, est disposé un écusson d'armoiries, chargé d'une salamandre et timbré de la couronne royale. Sur le soubassement, est gravée la date 1531.

Art français, XVIe siècle.

Haut., 1 m. 40 ; larg., 1 m. 30.



197

198 — Grand haut-relief de forme rectangulaire en largeur, en pierre sculptée. Il représente deux écussons d'armoiries juxtaposés, ayant chacun pour tenants deux personnages, debout, vêtus de curieux costumes dont tous les détails sont minutieusement indiqués. Dans le champ, de petits personnages et des grotesques se jouent au milieu de rinceaux et de guirlandes de feuillages chargées d'animaux divers.

Espagne (?), XVIe siècle.

Haut., 88 cent. ; larg., 2 m. 25.

199 — Haut-relief en pierre fine, sculptée, représentant un personnage debout, de profil, à gauche, le buste tourné de trois quarts, il est vêtu d'une tunique longue à manches boutonnées, et garnie d'une ceinture. Il portait sur ses épaules un auget dont il reste les poignées qu'il tient de ses deux mains.

Art français, XVIe siècle.

Haut., 46 cent. ; larg., 35 cent.

200 — Haut-relief en pierre sculptée, représentant la vision de saint Hubert.

XVIe siècle.

Haut., 43 cent.; larg., 65 cent.

201 — Groupe de deux personnages, en pierre sculptée, représentant deux Rois Mages, debout, couronnés, tenant dans la main leurs présents.

XVIe siècle.

Haut., 49 cent.

202 — Deux statues grandeur nature, en marbre blanc, représentant deux donateurs en prière, agenouillés sur un coussin, les mains jointes. L'homme est revêtu d'une armure complète, la visière de l'armet relevée, laissant apparaître le visage. La jeune femme, revêtue d'un somptueux costume, avec fraise tuyautée, est parée d'un collier et d'une ceinture d'orfèvrerie simulée.

Art espagnol, seconde moitié du XVIe siècle.

Haut., 1 m. 45 et 1 m. 25.

203 — Buste d'homme en marbre blanc sculpté. Portrait de Hiéro Ruzinus. Coiffé d'une barrette posée sur de longs cheveux bouclés, il porte une petite barbiche et la moustache tombante; il est vêtu d'un manteau ouvert sur la poitrine, laissant apparaître un habit garni de nombreux boutons.

Sur la base, l'inscription gravée : HIERO. RVZINVS Q. MANTO. ÆTATIS. LIX. PATRVVS. MARCL. Q. FRANCISCI. ANNO. DNI. MDCLXXVI.

Italie, XVIIe siècle.

Haut., 75 cent.

VITRAUX

204 — Vitrail en couleurs, représentant un diacre tenant un encensoir et la navette, il est suivi d'un clerc en surplis blanc portant la croix. Fond de carrelages en bleu et rouge.

En partie du XIVe siècle.

Haut., 71 cent.; larg., 71 cent.

205 — Deux vitraux en couleurs, représentant l'un, la Cène, l'autre, la Crucifixion. Compositions à nombreux personnages se détachant sur un fond à décor géométrique. Bordure formée de feuilles de chêne.

Travail français, en partie du XIVe siècle.

Haut., 1 m. 32; larg., 58 cent.

206 — Vitrail en couleurs, représentant une composition à nombreux personnages tirée d'épisodes de la vie d'un saint : un homme est décapité devant un souverain, assis, couronné, tenant un sceptre; à la partie supérieure, deux anges emportent l'âme du supplicié. Fond de carrelages à décor de quartefeuilles.

En partie du XIVe siècle.

Haut., 76 cent.; larg., 67 cent.

207 — Vitrail en couleurs, représentant un moribond couché auquel un évêque, crossé et mitré, debout au pied de son lit, donne la bénédiction. A ses côtés, deux personnages. A la partie supérieure, deux anges emportent l'âme du défunt. Fond de quartefeuilles.

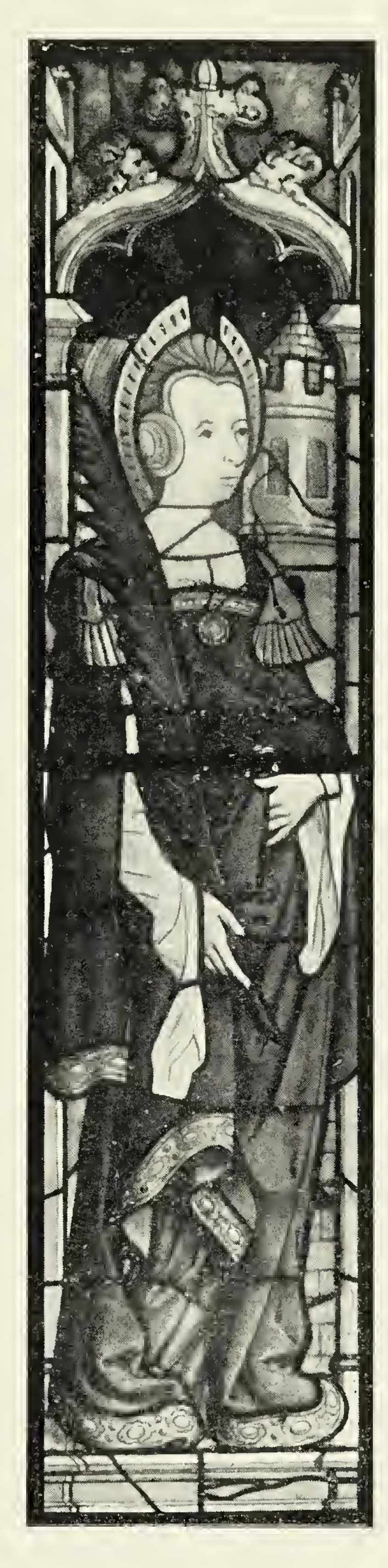
En partie du XIVe siècle.

Haut., 82 cent.; larg., 70 cent.

208 — Vitrail en couleurs : la tentation de saint Antoine. Le saint, en prière, assis sur un rocher, repousse les séductions d'une jeune femme nue, debout devant lui. Alentour, deux démons. Fond de paysages et encadrement à colonnes et arcature ornées de grotesques et d'un mascaron. En bas, un écusson d'armoiries et une inscription en caractères gothiques. 3120 — 1 Sherril

Art français, xvie siècle.

Haut., 1 m. 50; larg., 80 cent.



Nos 211 à 216

209 — Grand vitrail en couleurs, représentant la Vierge debout sur le croissant lunaire, au milieu d'une gloire et portant l'Enfant Jésus. A ses pieds, deux donateurs agenouillés devant des prie-dieu. Le donateur, à gauche; la donatrice, à droite, ayant deux jeunes filles derrière elle. Au centre, deux écussons fleurdelisés. Dans le haut, un dais d'hermine dont deux anges relèvent les pans. 11500 — 1 Castro

Art français, xvie siècle.

Haut., 2 m. 20; larg., 1 m. 50.

210 — Grand vitrail peint en couleurs, représentant le Jugement dernier. Sous une arcature ovale, le Christ de pitié est assis, vêtu d'un manteau rouge, couronné d'épines, les pieds posés sur la boule du monde. En dessous, deux anges volants soufflent dans des trompettes. A la partie inférieure, un groupe de bienheureux et de damnés. En haut, deux médaillons avec deux chérubins. En bas, l'inscription : *St. indicare vivos et mortuos.* — 1100 Lion

En partie du xvie siècle.

Haut., 3 mètres; larg., 97 cent.

211 à 216 — Six grands vitraux peints en couleurs, représentant chacun un saint personnage, grandeur naturelle, disposé debout, sous une arcature ogivale à gâble feuillagé, vêtu de somptueux vêtements et tenant ses attributs : sainte Barbe, adossée à la tour, tenant une palme ; la Justice tenant le glaive et les balances ; sainte Madeleine tenant le vase à parfums ; saint Jean-Baptiste tenant l'agneau sur son bras, saint évêque, crossé et mitré, tenant un livre ouvert ; un personnage vêtu d'un ample manteau, paré d'un collier et d'une ceinture d'orfèvrerie, tenant une fleur.

xvi[e] siècle.

Haut., 2 m. 20 ; larg., 70 cent. et 35 cent. environ.

MEUBLES

217 — Grand coffre en bois sculpté. La face est ornée de scènes à nombreux personnages tirées de la vie du Christ : la Flagellation, le Christ devant Pilate, le Christ portant sa croix et la Crucifixion, le Christ au Jardin des Oliviers, l'Arrestation du Christ.

Ce coffre est muni d'une plaque de serrure en fer forgé.

En partie du xv[e] siècle.

Larg., 2 m. 22 ; haut., 90 cent. ; prof., 68 cent.

218 — Trois fauteuils à traverses sculptées et ajourées. Ils sont garnis de cuir au siège et au dosssier.

Italie, xvi[e] siècle.

219 — Chaire en bois sculpté, à haut dossier mouluré. Le siège forme coffre et les accoudoirs sont supportés par de petites colonnettes balustres. Bois de noyer.

France, xvi[e] siècle.

Haut. totale, 2 mètres ; larg., 76 cent.

220 — Chaire en bois sculpté, le siège formant coffre. Elle est munie d'un haut dossier orné de panneaux sculptés en bas-relief, à décor de bustes d'hommes et de femmes disposés au milieu de rinceaux et de cornes d'abondance. Le devant et les côtés du siège sont ornés de panneaux à serviette repliée.

En partie du xvie siècle.

221 — Meuble à deux corps, en bois marqueté à décor de rinceaux et d'arabesques. Le corps inférieur ferme à deux vantaux garnis de petites tirettes en bronze ciselé. Le corps supérieur, muni d'un abattant, forme un cabinet à dix tiroirs et à deux portes, également en marqueterie de bois de couleur. Le linteau porte l'inscription : omnia vincit amor, et au milieu de l'abattant, se lit le monogramme A. D. et la date 1556.

Italie, en partie du xvie siècle.

Haut., 1 m. 50; larg., 1 m. 03; prof , 50 cent.

222 — Meuble à deux corps, fermant à quatre portes et muni de deux tiroirs; les vantaux sont sculptés en bas-relief de motifs feuillagés surmontés de cariatides et de mascarons. Montants cannelés.

France, xvie siècle.

Haut., 1 m. 86; larg., 1 m. 22; prof., 50 cent.

223 — Meuble de sacristie, à hauteur d'appui, muni de quatre tiroirs superposés décorés, sur la face, de grotesques, mascarons et rinceaux.

Espagne, xvie siècle.

Long., 1 m. 67; prof., 71 cent.; haut., 1 m. 03.

224 — Meuble flamand, ouvrant à deux portes superposées séparées par deux tiroirs. Il est orné, sur les vantaux, de deux écussons d'armoiries, et garni de pentures et de plaques de serrure en fer forgé. Les autres panneaux sont à parchemins repliés.

En partie du xvie siècle.

Haut , 1 m. 55; larg., 95 cent.; prof., 52 cent.

225 — MEUBLE à deux corps, fermant à quatre portes et muni de deux tiroirs. Il est entièrement décoré, dans toutes ses parties, de marqueterie d'ivoire et de nacre, présentant des branches feuillagées, des rinceaux chargés de grotesques, de mascarons et d'oiseaux. L'entablement du corps supérieur est soutenu par deux colonnettes décorées de la même façon. Ce meuble est surmonté d'un fronton triangulaire coupé, de même décor.

XVIe siècle.

Larg., 1 m. 45; haut., 2 m. 20; prof., 57 cent.

226 — MEUBLE à deux corps, fermant à quatre portes et muni de deux tiroirs. Il est orné de sculptures méplates présentant des arabesques, des fleurs et des oiseaux, sur lesquelles se détachent des mascarons.

Art français, XVIe siècle.

Haut., 1 m. 85; larg., 1 m. 31; prof., 60 cent.

227 — TABLE rectangulaire en bois sculpté. Elle est munie de deux tiroirs à décor de feuillage.

Italie, fin du XVIe siècle.

Long., 46 cent.; larg., 86 cent.

228 — TABLE en bois sculpté, de forme rectangulaire. Elle est munie de trois tiroirs à ornements géométriques et repose sur un piètement à balustres moulurés réunis par trois traverses.

Italie, XVIe siècle.

Long., 1 m. 85; larg., 68 cent.

229 — TABLE à plateau rectangulaire reposant sur un piètement à éventail formé de cariatides de femmes ailées à pattes de lion. Les patins sont réunis par une traverse médiane supportant trois petites colonnettes-balustres.

En partie du XVIe siècle.

Long., 1 m. 40; larg., 90 cent.; haut., 79 cent.

230 — Grande table de forme rectangulaire, reposant sur un piètement à éventail composé de deux volutes séparées par un pilastre cannelé et reposant sur un patin ornementé. La traverse médiane supporte quatre colonnettes-balustres.

En partie du XVIe siècle.

Long., 1 m. 60; larg., 1 mètre; haut., 86 cent.

231 — Coffre en bois sculpté. Il est orné, sur la face, d'un panneau représentant Dieu le Père, debout, bénissant, tenant la boule du monde, et de deux médaillons circulaires représentant, l'un, l'Annonciation, l'autre, la Visitation. A la partie supérieure, l'inscription : PATER DEI CŒLI DEUS MISERERE NOBIS. Les montants et les pilastres sont décorés de guirlandes de fleurs et de fruits, de bustes et de mascarons. Sur chacun des côtés, deux médaillons à têtes de chérubins, cornes d'abondance et guirlandes de fleurs et de fruits.

Travail français, en partie du XVIe siècle.

Haut., 77 cent.; long., 1 m. 50; prof., 63 cent.

232 — Grand coffre en bois sculpté et peint. Il présente, sur la face, un écusson d'armoiries timbré d'un casque dont le cimier est formé d'un agneau; à droite et à gauche, deux compositions peintes, à nombreux personnages présentant des scènes historiques. Les côtés sont ornés d'écussons d'armoiries.

Ancien travail italien.

Haut., 95 cent.; long., 1 m. 75; prof., 70 cent.

233 — Grand coffre en bois sculpté et pâte. Il est orné, au centre, d'un écusson d'armoiries timbré d'un casque à cimier et accosté de rinceaux feuillagés. A droite et à gauche, deux panneaux sont peints et présentent des scènes à personnages et cavaliers. Pilastres et encadrements à motifs de feuillage et de dauphins.

Ancien travail italien.

Haut., 75 cent.; long., 2 m. 03; prof., 67 cent.

234-235 — Deux grandes stalles à quatre places, en bois sculpté et marqueterie, à décor de rosaces gothiques, de feuillages, d'enroulements. Elles sont surmontées de niches couronnées chacune d'un gâble fleuronné, avec pinacles sur les côtés.

Travail italien, en partie du XVI[e] siècle.

Haut., environ 3 m. 20; larg., 3 m. 10.

236 — Meuble en bois sculpté, enrichi de plaquettes de marbre et de nacre. La partie centrale, formant niche, est décorée d'un panneau sculpté en bas-relief, représentant une bacchante debout, tenant une coupe et des grappes de raisin, disposée au milieu d'un encadrement à volutes et surmontée d'un fronton triangulaire. A droite et à gauche, deux vantaux ornés de figures allégoriques de femmes debout, tenant des branches de feuilles et de fruits. Les pilastres sont ornés de mascarons stylisés et de draperies. L'entablement est décoré de figures d'angelots, de mascarons et de volutes.

Ce meuble repose sur une console à fond plein, soutenue par des balustres quadrangulaires et par deux cariatides de femmes adossées.

Haut. totale, 1 m. 83; larg., 1 m. 30; prof., 56 cent.

237 — Deux fauteuils en bois marqueté. Italie, XVII[e] siècle.

TAPISSERIES

238 — Tapisserie flamande, en partie de la fin du XV[e] siècle.

Au milieu d'un jardin parsemé de fleurettes multicolores et planté de plusieurs arbres feuillus, un berger, une bergère et un autre personnage soufflant dans une trompe, s'avancent au-devant de deux cavaliers somptueusement vêtus. Sur deux banderoles, des inscriptions en lettres gothiques. A gauche, une jeune femme est assise au pied d'un arbuste et, à droite, se voient un chien et un mouton.

Haut., 2 m. 15; larg., 2 m. 80.

Hélio Léon Marotte Paris





239

Hélio Léon Marotte Paris



Hélio Léon Marotte Paris

239 — TAPISSERIE flamande, en partie de la fin du XVe siècle. 69 000

Composition à nombreux grands personnages, à sujet tiré de l'histoire d'un saint. Celui-ci est agenouillé, tourné vers la droite, nimbé, paraissant attendre son supplice. Devant lui, deux hommes sont debout, l'un vêtu d'une longue robe à capuchon, l'autre en pourpoint, coiffé d'un chapeau à larges bords, tient de la main gauche son épée. Derrière, un bourreau brandit des verges. Alentour, d'autres spectateurs contemplent la scène d'un air effaré. Ces divers personnages sont vêtus de curieux costumes à la mode du temps, de couleurs variées. Dans le fond, à droite, une arcature trilobée, et, à gauche, un panneau damassé à motifs d'arabesques et chargé d'un écusson armorié. En haut et en bas, des banderoles à inscriptions en lettres gothiques.

Haut., 2 m. 95; larg., 3 m. 30.

Cette tapisserie pourrait avoir été composée avec divers fragments anciens assemblés.

240 — GRANDE TAPISSERIE flamande, fin du XVe siècle.

Composition à nombreux personnages, tirés de l'histoire d'Achille au siège de Troie. Au centre d'une mêlée de guerriers, combattant à pied et à cheval, revêtus d'armures et de cottes de mailles, le Sagittaire, tourné vers la gauche, décoche une flèche. A l'arrière-plan, Achille à cheval, armé de toutes pièces, transperce de sa lance un adversaire. A droite, sous une tente, le roi Agamemnon écoute le récit d'Achille et d'Hector. En haut et en bas de la tapisserie, des inscriptions en français et en latin, relatives au sujet, se détachent en lettres gothiques sur fond rouge. Le sol est parsemé de fleurettes polychromes. Les noms de certains personnages sont indiqués sur leurs vêtements, et d'autres inscriptions décorent les harnachements des chevaux, les toiles des tentes, ou les étendards portés par les guerriers. 170,100

(29780 000) Haut., 4 m. 35; larg., 4 mètres.

241 — Grande tapisserie flamande, fin du xve siècle.

Composition tirée vraisemblablement de l'histoire de Jules César, et présentant des scènes à nombreux personnages vêtus selon les modes du milieu du xve siècle. Un héros revêtu d'une armure, nu-tête, prend congé d'un groupe de trois personnages assis côte à côte dans une stalle ornementée. Au premier plan, le même personnage s'apprête à monter à cheval, en tête d'une troupe de cavaliers en armures et casqués, accompagnés d'un porte-étendard et de deux trompettes, dont les instruments sont ornés de flammes armoriées. Dans le fond, des murailles et des tourelles, et sur le sol, des fleurettes multicolores, parmi lesquelles courent deux petits chiens. La partie gauche de la tapisserie, provenant peut-être d'une autre tenture, représente divers personnages civils réunis dans une salle voûtée, et groupés autour du lit d'un moribond, auquel sainte Véronique, agenouillée, présente le voile sur lequel est imprimée la Sainte Face.

Haut., 3 m. 55; larg., 4 m. 80.

Cette tapisserie offre, dans certaines parties, une grande analogie avec les célèbres tapisseries de l'Histoire de Jules César, conservées au musée historique de Berne.

242 — Grande tapisserie flamande. Fin du xve siècle.

Composition à nombreux personnages, vraisemblablement tirée de l'histoire du siège de Jérusalem. Une troupe de guerriers, revêtus d'armures, casqués et armés, se livrent au combat aux portes d'une ville. Au second plan, on aperçoit l'intérieur d'une chambre dans laquelle une femme, affamée par les privations, fait rôtir son enfant au foyer de la cheminée, et commence à le dévorer, lorsqu'un guerrier fait irruption dans la pièce pour l'arrêter. Tous les détails sur le costume et l'équipement militaire du temps de Charles VII, ainsi que l'architecture des murs, des portes de la ville et des tourelles, sont minutieusement indiqués.

Haut., 3 m. 60; larg., 5 m. 25.

Cette tapisserie fait partie de la même série que la précédente.



241

Helio Leon Marotte Paris



242



243

243 — Grande tapisserie flamande, commencement du XVIe siècle.

151,000 Jacques Seligmann

Composition à très nombreux personnages, divisée en plusieurs scènes, à sujets tirés de l'histoire de Persée. En haut, à gauche : Polydecte, roi de l'île de Sériphe, s'apprête à recevoir Danaé portant son fils dans ses bras. Celle-ci est debout dans une barque où elle était exposée à la merci des flots. Au premier plan : Persée, partant pour combattre les Gorgones, reçoit de Minerve son bouclier et son épée. La déesse apparaît ici, sous les traits d'un archange. Persée est debout, de face, vêtu d'un riche manteau brodé de la lettre P plusieurs fois répétée. A ses pieds, est déposé son casque. Près de lui, un serviteur apporte des gantelets d'armure ; alentour, d'autres personnages, vêtus de somptueux costumes de couleurs variées, semblent en extase devant l'apparition. En haut, à droite, Persée contemple la Gorgone décapitée, et Pégase fuit au galop. Au centre, un groupe de personnages autour de la fontaine Hippocrène.

Bordures à fleurettes multicolores, limitées par un galon rouge, bleu et jaune.

Haut., 3 m. 40 ; larg., 4 m. 10.

Cette tapisserie fait partie de la même série que le numéro suivant.

244 — Grande tapisserie flamande, commencement du XVIe siècle.

100,100 Jacques Seligmann

Composition à très nombreux personnages, à sujets tirés de l'histoire de Persée. En haut, à gauche, Persée emporte la tête de la Méduse. A droite, le mariage de Persée et d'Andromède. Au centre de la composition, Persée et Andromède sont agenouillés devant un autel sur lequel un bélier est offert en holocauste. Alentour, de nombreux personnages en somptueux costumes du temps de Louis XII, de couleurs variées et parés de bijoux. Au-dessus de l'autel, apparaît, sur une nuée, un groupe de trois divinités mythologiques.

Haut., 3 m. 50 ; larg., 4 m. 10.

Cette tapisserie fait partie de la même série que le numéro précédent.

245 — Tapisserie flamande, commencement du xvie siècle.

Composition à nombreux personnages tirée de l'histoire de la chaste Suzanne. L'un des deux vieillards comparaît devant Daniel, assis dans une stalle ornementée, garnie de draperies. Alentour, de nombreux personnages, vêtus de somptueux costumes et parés de bijoux, semblent approuver la sentence. A droite, le vieillard est emmené par quatre hommes. Au second plan, le même vieillard est lapidé, avant d'être conduit au supplice.

Bordures de pampres et de fleurettes multicolores, limitées par un galon vert et jaune.

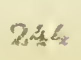
Haut., 3 m. 40 ; larg., 3 m. 90.

246 — Grande tapisserie flamande, commencement du xvie siècle.

Composition à nombreux personnages, divisée en trois scènes. Au centre, dans un jardin, une jeune femme est assise à l'ombre d'un arbre dans une stalle ornementée. Elle semble donner congé à un jeune messager qui se tient devant elle, sa toque dans la main gauche. Alentour, divers groupes d'hommes et de femmes, assis ou debout, vêtus de somptueux costumes du temps de Louis XII et parés de bijoux. A la partie supérieure, dans l'angle droit, un jeune écuyer quitte un groupe de personnages réunis sur la terrasse, et à gauche, ce même écuyer présente un message à un noble seigneur debout à la porte d'un château. A l'arrière-plan, un cheval sellé et deux gentilshommes.

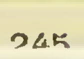
Bordures de fleurs et de fruits en couleurs.

Haut., 3 m. 35; larg., 4 m. 55.



Marotte Paris

244

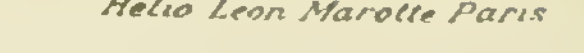


245

Helio Léon Marotte Paris



246



247

247 à 249 — Tenture composée de trois tapisseries aux armes de Armand-Jean Duplessis, cardinal de Richelieu, commencement du XVIIe siècle.

70 100 Jacques Seligmann

Chacune de ces tapisseries représente un portique à colonnes ornementées, posées sur un soubassement décoré de mascarons et de génies, et soutenant un entablement aux armes des Richelieu : d'or à trois chevrons de gueules, et enguirlandé de fleurs et de fruits retenus par des rubans. Entre les colonnes, sont disposés des vases contenant de volumineuses gerbes de fleurs. Dans le fond, un paysage montagneux, avec rivière et château et animé de nombreux personnages chassant à courre. Sur les côtés, deux larges bordures à paysages avec divers animaux.

Encadrement formé d un galon à ornements réguliers.

(29 70,000)

Haut., 2 m. 85; larg., 5 m. 20.
Haut., 3 mètres; larg., 3 m. 30.
Haut., 2 m. 85; larg., 2 m. 65.

VITRINES

250-251 — Deux vitrines murales, en fer poli et glaces, à coins arrondis, ouvrant à une porte centrale, montée à charnières. Elles sont munies de tablettes, et le fond est garni d'une glace étamée.

5000 (Dr Gilbert) 4800 (Demotte)

Haut., 2 m. 10; larg., 1 m. 40; prof., 40 cent.



